

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного
возраста в разных видах аппликации**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

Исполнитель:
Светлакова Евгения Владимировна,
обучающийся БД-56zС группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ АППЛИКАЦИИ.....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей	7
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	14
1.3. Возможности аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ АППЛИКАЦИИ.	29
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.2. Организация работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в разных видах аппликации.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	

ВВЕДЕНИЕ

Жизнь стремительно изменяется и обновляется новыми знаниями, быстрыми темпами возрастает размер знаний, требует от детей изобретательности, предприимчивости, инициативности, возможности точно и быстро принимать решение, но всё это невозможно без умения работать самостоятельно, творчески. «Поэтому проблема развития творческих способностей детей на протяжении всего детского периода жизни человека остаётся актуальной на современном этапе» [63, с. 20].

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (ст.64, п.1) сказано: «Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста» [58, с. 90]. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО), выделяется задача на «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [57, с. 5].

Отечественные психологи и педагоги Л.С. Выготский [11], В.В. Давыдов [16], В.А. Борзова [6] и Д.Б. Богоявленская [4] выявили, что творческие способности у детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Образцом этому, что большое число открытий, созданий интересных, увлекательных, необыкновенных рисунков. Активному развитию детского творчества могут помочь различные виды продуктивной деятельности, предусмотренные основной общеобразовательной программой дошкольного образования: лепка, моделирование, рисование, техническое и художественное конструирование, вышивание, вязание крючком,

аппликация, работа с тканью и многое другое. Формирование творческих способностей детей ограничен не только условиями его жизни и воспитания в семье, но и индивидуальными занятиями, проводимыми в дошкольных образовательных учреждениях.

В процессе наблюдения за детьми в различных видах деятельности было замечено, что творческие способности у детей старшего дошкольного возраста необходимо развивать. Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить **противоречие** между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в разных видах аппликации».

Объектом исследования является процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является комплекс занятий по аппликации направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по аппликации направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели, решаются следующие *задачи*:

1. Провести анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей;
2. Проанализировать особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
3. Рассмотреть возможности аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

4. Провести диагностическое исследование исходного уровня творческих способностей, проанализировать результаты и сделать выводы;

5. Разработать содержание работы по аппликации на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования послужили труды отечественных и зарубежных учёных о развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста (Л.С. Выготский [11], В.В. Давыдов [16], Б.М. Теплов [54], Я.А. Пономарёва [45], А.Г. Спиркина [51], Э. Фромм [59], В.Д. Шадриков [60], С.Л. Рубинштейн [48], Д.Б. Богоявленская [4], В.А. Борзова [6], К.К. Платонов [43], А.Г. Маклаков [34], Дж. Гилфорд [12], Т.С. Комарова [25], А.Н. Лук [32], А.Н. Леонтьев [29]).

Группа учёных по изобразительной деятельности и аппликации (Т.С. Комарова [25], М.А. Гусакова [15], В.Б. Косминская [27], И.А. Лыкова [33], И.Л. Гусарова [14], Н.В. Шайдурова [61]).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: изучение нормативно-правовых документов, понятийно-терминологический и теоретико-методологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: беседы, анализы работ по аппликации детей, наблюдения, анализ и обработка результатов исследовательской работы.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что положения и выводы получены в ходе исследовательской работы, могут быть использованы педагогами дошкольного и дополнительного образования, или рекомендованы студентам по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 «Зоренька», города Серова. В

исследовании приняло участие 11 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

Исследование по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведён теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности старших дошкольников, выявлялся потенциал аппликации в развитии творческих способностей, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня творческих способностей у старших дошкольников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приёмы, направленные на развитие выделенных нами показателей творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Структура и объём выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ АППЛИКАЦИИ

1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей

Для того чтобы выявить особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, необходимо раскрыть понятие «творческие способности». Социальный заказ общества на становление творческих способностей детей сформулирован в нормативных документах системы дошкольного образования (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [58] от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ гл. 5, ст. 48, ФГОС ДО [57], примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [8] представлена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»).

Большое вложение в развитие проблемы творчества внесли как отечественные психологи и педагоги (Я.А. Пономарёва [45], Л.С. Выготского [10], В.В. Давыдов [16], А.Г. Спиркина [51], С.И. Ожегов [40]), так и зарубежный психолог (Э. Фромм [59]). В общепсихологической, психологической, педагогической литературе существуют различные подходы к понятию творчества. В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова творчество формируется так «творчество – создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей» [40, с. 849], а в Современном Энциклопедическом словаре [50] творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, общественно-исторической уникальностью.

Понятие творчество рассматривается учёными с разных точек зрения. Например, Л.С. Выготский [10] считает, что творчество неразделимо от знаний и умений, принадлежащим началом творческого акта. Также Л.С.

Выготский определяет творчество как ту деятельность, «которая создаёт нечто новое, всё равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [10, с. 2]. А известный учёный, В.В. Давыдов полагает, что «творчество является уделом всех, оно является естественным и постоянным спутником детского развития» [16, с. 47]. Отечественный психолог Я.А. Пономарёв [45] анализирует творчество как взаимодействие, ведущее к развитию. По утверждению А.Г. Спиркина, «творчество – это мыслительная и практическая деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей и преобразования материального мира или духовной культуры» [51, с. 235]. Зарубежный учёный Э. Фромм определяет творчество, как «способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» [59, с. 61]. Творчество – это вид деятельности, направленный на создание новых духовных и материальных ценностей; на решение творческих задач, для которых необходимы субъективные (знания, творческие способности, умения) и объективные (социальные, материальные) личностные условия, результатом которой обладает новизна и оригинальность.

Одной из главных проблем педагогики и психологии является проблема способностей. Данной проблемой занимались известные учёные (С.Л. Рубинштейн [48], Б.М. Теплов [53], В.Д. Шадриков [60], К.К. Платонов [43]). Виды способностей изучали (А.Н. Леонтьев [29], А.Г. Маклаков [34], К.К. Платонов [43]).

Понятие способности рассматривается учёными с разных точек зрения. Например, Б.М. Теплов считал, что «способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности

или многих деятельности» [53, с. 240]. Б.М. Теплов [54] выделил три основных признака способностей:

- Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- Во-вторых, способностями называют не любые индивидуальные особенности, а только такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности;
- В-третьих, способность несводима к тем знаниям, умениям, или навыкам, которые уже ранее сформированы у человека.

Отечественный психолог С.Л. Рубинштейн отмечает, что «способности – сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые в процессе определённым образом организованной деятельности вырабатываются» [48, с. 435]. В.Д. Шадриков рассматривал, «способность – это свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющие индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии отдельных психических функций» [60, с. 11]. К.К. Платонов [43] считал, что способности – это качество личности, характеризующее благополучность освоения конкретной деятельностью и усовершенствование в ней. Способностями называют такие индивидуально-психологические особенности личности, которые влияют на успешное выполнение той или иной деятельности. А.Н. Леонтьев [29] разделил способности на: природные (естественные), специфические и высшие способности. А, К.К. Платонов [43] в своих работах писал свою классификацию способностей: элементарные и сложные. В психолого-педагогической [56] литературе разделяют специальные, общие и высшие интеллектуальные способности. А.Г. Маклаков [34] подразделяет высшие интеллектуальные способности на: теоретические, практические, учебные, межличностные и творческие.

В современных психолого-педагогических исследованиях отсутствует единая трактовка понятия «творческие способности». Анализ проблемы развития творческих способностей детей осуществлялся учёными (А.Г. Маклаков [34], Д.Б. Богоявленская [4], В.А. Сухомлинский [52], В.А. Борзова [6], А.Н. Лук [32], Дж. Гилфорд [12]). Творческие способности дошкольников к такому виду творчества как аппликация рассматривали и изучали (Т.С. Комарова [24], И.А. Лыкова [33]).

Понятие творческие способности рассматривается учёными с разных точек зрения. Например, А.Г. Маклаков выделил, что «творческие способности – это специальные способности, определяющие успех творчества» [34, с. 539]. Д.Б. Богоявленская считает, что «творческие способности – это индивидуальные психологические особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» [4, с. 224]. В.А. Борзова полагала, что «творческие способности – это сочетание личностных качеств, предполагающее наличие свойства, которое делает новым и оригинальным продукта совершаемой деятельности, тем самым повышая её результативность» [6, с. 115]. То есть, творческие способности заключаются в умении находить новые оригинальные решения каких-либо задач. В.А. Сухомлинский подчёркивал, что «в детском творчестве происходит самовыражение и самоутверждение ребёнка, ярко раскрывается его индивидуальные творческие способности» [52, с. 132].

Известный советский учёный А.Н. Лук [32] выделяет такие творческие способности как:

- творческое воображение;
- гибкость мышления;
- лёгкость генерирования идей.

Классификация творческих способностей по А.И. Луку [32] представлена следующими составляющими:

- зоркостью в поисках (способность увидеть, то, что никак не укладывается в рамки ранее усвоенного);
- способ кодирования информации нервной системой;
- способность к свёртыванию мыслительных действий;
- способностью к переносу (выработка общих стратегий);
- боковое мышление (способность заметить подход к решению с помощью посторонней информации);
- цельность восприятия (уход от логического рассмотрения фактов к творческому восприятию полностью);
- готовность памяти (скоростным извлечением информации из памяти с целью соотнесения знаний с задачей);
- сближение понятий (лёгкостью ассоциирования);
- гибкостью мышления и умственные способности;
- способностью к оценивающим поступкам;
- лёгкостью генерирования идей;
- свобода речи;
- способностью к доведению до окончания начального замысла.

Учёные и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик на базе ТРИЗ [21] (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач), полагают, то, что один из компонентов творческих способностей составляют следующие:

- гибкость в мышлении и поступках;
- темп мышления;
- способность выражать уникальные идеи и создавать новые;
- богатое воображение;
- понимание неоднозначности предметов и явлений;
- развитая интуиция.

В зарубежной литературе творчество и креативность рассматривается как одно понятие. Дж. Гилфорд [12] выдвигает следующие параметры креативности детей:

- оригинальность как способность продуцировать отдалённые ассоциации, необыкновенные решения;
- семантическая гибкость как способность выделять функцию объекта и предоставить его новое применение;
- образная адаптивная гибкость как способность поменять форму стимула, для того чтобы заметить новые признаки и возможности с целью применения;
- семантическая неожиданная гибкость как способность продуцировать различные идеи.

Позже учёный Дж. Гилфорд [12] выделяет параметры креативности:

- способности к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию идей;
- гибкость;
- оригинальность;
- способность усовершенствовать объект с добавлением деталей;

Т.С. Комарова утверждает, что для «развития творческих способностей посредством аппликации дошкольникам необходимы определённые знания, навыки и умения, способы деятельности, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут» [24, с. 127]. «Среди разнообразных средств можно выделить аппликацию как наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения» [37, с. 23]. Аппликацию допустимо применять в оформлении (наглядных пособий, игр, игрушек, сувениров к праздникам, стенгазет, выставок), в создание картин. И.А. Лыкова [33] советует применять в аппликации разнообразный материал (к примеру, ткань, природный и бросовый материал, различную бумагу), уделяет внимание

ажурному вырезанию, объёмной аппликации, технике симметрии, различными методами прикрепления деталей на фон. Всё это имеет большое количество образов аппликации: из ткани, из травы, из высушенных растений, из тополиного пуха, коллаж.

Наиболее компетентной оценкой развитию творческих способностей послужили показатели Н.В. Шайдуровой [61]. Она в ходе своих исследований разработала необходимые показатели творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста:

1. Наличие воображения;
2. Самостоятельность и оригинальность замысла;
3. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей.

Таким образом, творческие способности – это способность ребёнка замечать необычным взглядом на привычные и повседневные вещи и задачи. Это зависит от кругозора ребёнка. Чем больше он знает, тем проще ему посмотреть на предмет с различных сторон. Дети с творческим подходом стараются больше узнать об окружающем мире.

На основании изученной литературы таких авторов как Я.А. Пономарева [45], Л.С. Выготского [11], В.А. Борзова [6], А.Г. Спиркина [51], С.Л. Рубинштейн [48], Б.М. Теплов [54], В.Д. Шадриков [60], К.К. Платонов [43], А.Г. Маклаков [34] можно сделать следующие выводы:

1. Творческие способности – это сочетание личностных качеств, предполагающее наличие свойства, которое делает новым и оригинальным продукта совершаемой деятельности, тем самым повышая её результативность» (В.А. Борзова [6]).

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, можно выделить следующие показатели творческих способностей (по Н.В. Шайдуровой [61]):

- **наличие воображения** (способен экспериментировать, придумывать, фантазировать с бумагой и материалом);

- **самостоятельность и оригинальность замысла** (проявляет самостоятельность в выборе замысла, содержание работ разнообразно, замысел оригинальный);
- **умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей** (развита мелкая моторика рук (может держать карандаш, ножницы), пространственное мышление, память).

1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Учёные в области педагогики и психологии выявили, что в различные возрастные этапы дошкольного детства имеются разные возможности для развития творческих способностей детей. Ребёнок, подросток, по-разному относятся к разным средствам воспитания, поэтому приёмы, методы и средства следует подбирать индивидуально. Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время происходит формирование психологической основы для творческой деятельности. Ребёнок в этом возрасте способен на создание новых рисунков, конструкций, образа, фантазий, отличающихся такими показателями, как оригинальность, вариативность, гибкость и подвижность.

В первом параграфе нами были выделены показатели по развитию творческих способностей по методике Н.В. Шайдуровой [61]:

- Наличие воображения;
- Самостоятельность и оригинальность замысла;
- Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей.

Рассмотрим особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в представленной последовательности.

1. Наличие воображения.

В создании творчества особенная значимость отводится воображению. Непосредственно сформированное творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества. Для развития творческих способностей детей в аппликации необходимо воображение, где можно экспериментировать, придумывать, фантазировать с бумагой и материалом. Например, известный психолог Б.М. Теплов писал: «Воображение – это создание новых образов на материале прошлых восприятий» [53, с. 163]. А, Л.С. Выготский говорил, что «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта ребёнка, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт ребёнка, тем больше материал, которым располагает его воображение» [10, с. 45].

Развивать воображение можно различными способами: с помощью упражнений, прибегая к устному народному творчеству (потешки, поговорки, загадки, пословицы, небылицы, сказки) и к художественно-творческой деятельности, в том числе изобразительной. К примеру, на занятии по аппликации воспитатель предлагает ребятам изобразить, вырезать и приклеить картинку по знакомым произведениям, например, выдумать иллюстрацию к сказке «Царевна лягушка», изобразить царевну-лягушку или волшебный дворец. Или на тему «Загадки», из цветных различных кусочков или полосок ребёнок самостоятельно составляет придуманное изображение. Также можно использовать игры-упражнения «Что это такое?» или «На что это похоже?». У воспитателя в руке вырезанная геометрическая фигура круг, и предлагает детям определить, на что это похоже. Можно предложить детям составить аппликацию из листьев различной формы, каждый придумывает своё.

Умение придумывать, фантазировать, экспериментировать с материалом будет развиваться у детей наиболее результативно, если применять различные виды художественной деятельности. Например, так итальянский писатель Джанни Родари [47] для развития у детей воображения

предложил включить их в процесс создания сказок (сочинить другой конец к знакомой сказке или продолжить незаконченную сказку, придумать новую с известным персонажем и т.д.). Многие психологи, педагоги предлагали использовать придуманные аппликационные работы к рассказам, сказкам, которые придумывали дети, оформить в книги. А, затем читать и рассматривать вместе, это служит стимулом для дальнейшего развития воображения и творчества детей. Например, темы, которые можно использовать на занятиях по аппликации, и которые могут вызывать интерес у детей и желание фантазировать, придумывать нечто необычное: «Сказочное дерево», «Волшебный лес», «Сказочные человечки», «Сказочные домики», «Сказочные животные», «Волшебные цветы», и так далее.

В ходе занятий аппликацией ребята знакомятся с элементарными формами разных предметов, части и силуэты которых они вырезают и приклеивают. Так, С.В. Арапова пишет, что: «Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета» [2, с. 48]. Например, знакомство с образцом вырезания двух половинок костюма Петрушки из двух сложенных вместе листов бумаги. Воспитатель демонстрирует только приёмы вырезывания одежды, а рассматривая пример, ребята замечают, что одежда Петрушки способна различных расцветок, формы, в руках у него могут быть различные предметы. «В декоративных работах при составлении узоров из одних и тех же элементов используют бумагу в форме круга, квадрата, полосы и так далее» [27, с. 198].

Для развития детского воображения можно использовать такую игру-упражнение. Всем известно, как детям нравится обводить кисть своей руки. Предложить ребятам обвести свою кисть руки, а затем внимательно рассмотреть рисунок и подумать, на что это похоже, как рисунок можно преобразить, изменить, добавив недостающие детали, и создать новый образ. И дети с большим интересом, проявляют фантазию, могут увидеть дерево,

птицу, цветок, бабочку. Это потому что у них большой и разнообразный опыт. По мнению художников, педагогов и психологов, самое главное в воображении является природа. В процессе познания с окружающим миром обогащается опыт детей, создаётся основа для развития фантазии, работы воображения. Таким образом, для того чтобы изобразить сказочную птицу, необходимо сперва вообразить её, но основа фантастического образа лежит реальным. То есть, у настоящей, и у сказочной птицы имеется туловище, крылья, хвост, голова, лапы, но аппликационная работа должна быть необычная, и эту необычность должна подсказать ребёнку его фантазия, объединяющая причудливым образом то, что он уже видел, но в других сочетаниях или объектах. Например, хвост у сказочной птицы может быть как кружева, как солнце, как шлейф, как пучок травы или цветок и так далее. Активизируя фантазию ребёнка, воспитатель помогает развитию их воображения, самостоятельности, творческих способностей.

2. Самостоятельность и оригинальность замысла.

Известный психолог Л.А. Венгер полагал, что «самостоятельность ребёнка дошкольного возраста - одно из ведущих качеств личности, выражающееся через умение ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами» [7, с. 220]. То есть, самостоятельность – способность мыслить, действовать без посторонней помощи. А, Г.С. Абрамова считает, что «самостоятельность формируется по мере взросления ребёнка и на каждом возрастном этапе имеет свои особенности» [1, с. 276].

На занятиях по аппликации декоративные работы или однотипные предметные изображения, необходимо показывать несколько вариантов разного расположения предметов, цветового оформления, то есть образцы работ. Или продемонстрировать, как одним и тем же элементом можно по-разному украсить предмет (например, квадратная салфетка украшена узором из кругов и треугольников по всему краю или по углам и середине). В.Г. Нечаева [38] писала, что при обучении дети должны получать свободу

выбора, это является главным в самостоятельности. Так же В.Г. Нечаева говорила, что «нужно давать детям советы, которые бы стимулировали их активность и самостоятельность. При этом воспитателю следует меньше опекать детей, больше стимулировать их индивидуальные творческие возможности, развивать самостоятельность» [32, с. 145]. Например, дошкольник неровно срезал у полоски углы – получились неодинаковые, косые срезы крыши. Это огорчило ребёнка – воспитатель предлагает подумать, как можно сразу получить два одинаковых угла и только, если ребёнок совсем затрудняется, подсказывает приём работы: сложить полоску пополам, не делая линию сгиба, и срезать угол.

В старшем дошкольном возрасте дети выполняют разные работы по собственному замыслу. На основе имеющихся знаний, умений и навыков они учатся самостоятельно реализовывать ту или иную тему. Воспитатель только предлагает, например, к новогоднему празднику придумать и выполнить украшения для ёлки, зала, групп, сделать поздравительные открытки. В этих случаях непременно следует сказать детям, чтобы они изображали то, что особенно запомнилось, что произвело на них сильное впечатление. Изображение сюжета здесь – основное условие формирования самостоятельности и одновременно работы детей. «На занятиях и в повседневной жизни дети старшего дошкольного возраста могут вполне самостоятельно выполнять коллективные работы разнообразного содержания» [38, с. 148]. Например, «Красивый ковёр с цветами и сказочными птицами», «Витрина с вазами», «Любимые игрушки», «Машины едут по дороге», «Рыбки плавают». При этом имеет большее значение для формирования самостоятельности, следует отводить мотивации к занятиям аппликацией.

В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать фигуры. Показывая детям бумагу различных расцветок, у них воспитываются умение подбирать красивые

сочетания. Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляются дополнительными элементами. Например: фольга, обёрточная бумага, газета, фантики, салфетки, поролон, различная ткань, природный материал (ракушки, камешки, бересту, солому, орехи, засушенные растения), пуговицы, скорлупа, бисер, крупу (рис, гречку, горох, манку, макароны). Таким образом, в зависимости от темы композиции, создают необходимую вокруг окружающую обстановку, среду обитания: болото с лягушатами, остров в пруду, небо с тучами, облаками, солнцем, поле с цветами, снегирь на ветке рябины и так далее. Огромную роль в выразительности композиции обладает цветовое оформление, цвет передаёт определённое настроение природы. Самостоятельность и оригинальность замысла имеет место тогда, когда педагог создаёт определённые разносторонние условия для проявления у ребёнка интереса к самостоятельному размышлению и разработке идей. В данном конкретном случае чаще всего для работы подходит исследовательская деятельность.

3. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей.

Дошкольники, по мнению Т.С. Комаровой, «знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т.д.) и величин (больше, меньше)» [24, с. 25]. Эти сложные понятия быстро усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям, способствует у детей развитию глазомера. Для развития творческих способностей детей в аппликации необходимо уметь правильно располагать предметы на плоскости листа (ближе, выше, ниже, рядом). Объекты, которые находятся вблизи, должны быть крупными по размеру, чем те же объекты, которые расположены немного дальше или вдалеке. К примеру, «части снеговика или пирамидки постепенно уменьшаются в размерах, у дома – окна и дверь, снеговик стоит на снегу, на голове у него шапка или ведро, с лопатой в руках или метлой и

так далее»[27, с. 190]. Так же, у детей формируется разное пространственное положение предметов и частей (птица сидит на ветке, летает, клюёт зёрнышки; рыбки плавают в аквариуме или в море или в разных направлениях и так далее). При работе в разных видах аппликации развивается мелкая моторика рук, так как приходится вырезать элементы, раскладывать и наклеивать их, работать с мелкими деталями. В старшем дошкольном возрасте развивается память, так как ребёнок может создавать некоторые элементы по памяти. В процессе занятий по аппликации у детей развивается речевое развитие (обогащение и накопление словарного запаса, правильного произношения, умение описывать увиденное, рассказывать о созданном изображении).

Занятия аппликацией приучают детей к плановой организации деятельности, которая здесь особенно значима, так как в данном виде искусства огромное значение для создания композиции обладает очерёдность прикрепления частей. Сначала наклеиваются большие фигуры, затем детали; в сюжетных работах сначала фон, затем предметы второго плана, заслоняемые другими деталями, и в заключительную очерёдность предметы первого плана. В завершении, работы можно украсить дополнительным материалом (фантиками, бисером, фольгой, пуговками), все это способствует развитию творческих способностей детей.

Значимость дошкольного образовательного учреждения в процессе развития творческих способностей огромна. Поэтому основная задача воспитателя в работе с детьми старшего дошкольного возраста складывается в создании благоприятных условий для развития творческих способностей у старших дошкольников. Принимая во внимание проблемы развития творческой личности, воздействующие на развитие творческих способностей детей, можно выделить следующие педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей детей:

- Наличие предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении;

- Учёт индивидуальных и возрастных особенностей детей дошкольного возраста;
- Создание благоприятного эмоционального комфорта при коллективном взаимодействии для обеспечения результативности творческого процесса;
- Использование видов деятельности, развивающих творческие способности путём создания ситуаций, инициирующих фантазию ребёнка, воображение, оригинальность творческих решений.

Таким образом, старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Это возможно по показателям Шайдуровой Н.В. [61]:

- наличие воображения;
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей.

1.3. Возможности аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Одним из способов развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста сегодня считается аппликация. Это уникальное направление творческой деятельности ребёнка, способное влиять на развитие творческих способностей дошкольников через призму различных психолого-педагогических подходов в образовательной деятельности в рамках дошкольной образовательной организации. Учёные М.А. Гусакова [15], В.Б. Косминская [27], И.Л. Гусарова [14] концентрируют своё внимание на способность дошкольников в процессе включения в творческую деятельность по созданию аппликации. «Аппликация (от латинского слова

application – прикладывание) – это один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплений их на другом материале, принятом за фон» [41, с. 3]. В данный момент аппликация рассматривается как наиболее эффективное средство для творческого развития дошкольников. М.А. Гусакова отмечает, что «аппликация – один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает у них техника вырезывания и наклеивания» [15, с. 5].

В.Б. Косминская [27] выделяет следующие виды аппликации в детском саду:

- *Предметная аппликация* (дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения, например: мяч, дерево, гриб, цветок, дом, машина и т.д.).
- *Сюжетно-тематическая аппликация* (предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом, например: «Цыплёнок клюёт зёрна», «Колобок гуляет по лесу», «Рыбки плавают в аквариуме»).
- *Декоративная аппликация* (вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления).

В дополнение к видам В.Б. Косминская [27] выделяет задачи, которые ставятся перед детьми:

- Вырезать предметы, показать их различие по величине при сопоставлении друг с другом (например: высокое дерево и маленькое, рыбки большие и маленькие);
- Выделить основные предметы, главных действующих лиц, связать их с местом действия, обстановкой (например: рыбки плавают в аквариуме, цветы растут на лугу);

- Передать характерные особенности персонажей и их действия через позу, одежду, окраску, жесты (например: колобок встретился с медведем – фигуры наклеивают в положении поворота друг к другу);
- Расположить предметы на плоскости основы: на одной линии в ряд по горизонтали и вертикали (например: улица нашего города);
- Подбирать и целесообразно использовать цвет и его сочетания, для передачи времени года, состояния погоды, отношения к изображаемым объектам и явлениям (например: золотая осень, зимой в лесу)»

И.Л. Гусарова [14] выделяет следующие разные виды аппликации:

- *Плоская аппликация* (нарисована на листе разноцветной бумаги силуэт объекта, по контуру вырезается, и наклеить его на фон-основу);
- *Объёмная аппликация* (сначала наносится рисунок, затем, подготавливаются объёмные элементы, например: бумажные комочки шарики, гармошки, спиральки, пружинки и любые другие элементы, объёмные элементы сначала выкладываются на рисунок, а затем приклеиваются);
- *Геометрическая аппликация* (состоится из всевозможных геометрических фигур);
- *Обрывная аппликация* (рваная или обрывная аппликация создаётся без участия ножниц);
- *Аппликация из салфеток* (структура бумажных салфеток позволяет создать нежную пушистую поверхность аппликации, салфетки разрываются на кусочки, а затем, приклеиваются таким образом, чтобы оторванные пушистые края торчали наружу);
- *Аппликация из круп и семян* (используется любая крупа или семена, сначала рисуется контур изображения, а затем, наклеиваются зёрна);
- *Аппликация из листьев* (используются высушенные листья, идею картинки сначала продумать, а затем скомпоновать композицию на бумаге, и после этого приклеить на основу);

- *Аппликация из ткани* (используется различная ткань, затем вырезаются детали, намазываются с изнаночной стороны клеем, и наклеиваются на основу);

- *Аппликация из ваты и ватных дисков* (прекрасный способ сделать объёмную поздравительную открытку или же мягкую рельефную картинку. Для аппликаций можно использовать не только вату, но и ватные диски, что иногда сильно облегчает работу с аппликацией. Вату можно красить, и тогда пространство для художественных экспериментов существенно расширяется);

- *Аппликация из ниток* (развивает фантазию, усидчивость, творчество, тактильные ощущения. Нарисовать рисунок, ниточки порезать на мелкие части, нанести клей, посыпать ниточки, лишнее убрать. Нитками также можно ещё и рисовать, этот метод называется ниткография. Получаются очень яркие, простые в исполнении картины);

- *Аппликация из яичной скорлупы* (используется высушенная скорлупа из под яиц, скорлупу можно просто покрошить на кусочки, затем на листе бумаги нарисовать контур рисунка, покрыть участок изображения клеем и приложите на него кусочек скорлупы нужного размера, когда скорлупа вся будет приклеена, дайте клею просохнуть, а после раскрасьте гуашью, или акварельными красками).

Обучение аппликации предполагает ознакомление с материалом, приобретение умения вырезать различные формы, располагать их на листе в определённом порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом. «Занятия аппликацией способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, воспитывают волю, развивают ручные умения, чувство формы, глазомер» [41, с. 3].

На данный момент в образовании наблюдается тенденция вариативности программ, изменяется содержание и задачи, применяются новые и довольно интересные программы и педагогические технологии.

Вопросами использования различных методик на занятиях по аппликации занимались такие учёные как Т.С. Комарова [64], Г.Г. Григорьева [65], О.А. Малик [36], И.Л. Гусарова [14], М.А. Гусаковой [15]. Т.С. Комарова [64] в своей книге «Занятия по изобразительной деятельности: книга для воспитателя детского сада» предлагает занятия по всем видам изобразительной деятельности для всех возрастных групп. Рекомендует методы и приёмы обучения в соответствии с возрастными особенностями детей, которые направлены на развитие у дошкольников самостоятельности, активности в творчестве. Г.Г. Григорьева [65] в своём пособии «Изобразительная деятельность дошкольников» раскрывает методику руководства детской изобразительной деятельностью, акцент делает не на приобретении дошкольниками необходимых знаний, умений, навыков, а на развитии личности, творческой сущности ребёнка в процессе изобразительной деятельности.

В своём пособии О.А. Малик [63] «Занятия по аппликации: развиваем самостоятельность дошкольников» выявляет методы диагностики и особенности формирования умений и навыков аппликации у детей дошкольного возраста. Представляется авторская технология создания эффективных психолого-педагогических условий, способствующих развитию личности и самостоятельности воспитанников. Приводится пример реализации технологии в комплексе занятий аппликацией с дошкольниками. Пособие рекомендуется воспитателям и родителям. В книге «Аппликация в детском саду» И.Л. Гусаровой [14], аппликация рассматривается как важное средство эстетического воспитания дошкольника, формирование их творческих способностей и эстетического вкуса. В пособии М.А. Гусаковой [15] «Аппликация» отмечается, что занятия аппликацией имеет значение для гармоничного развития для дошкольников. Они способствуют развитию творчества, активизируют наблюдательность, внимание и воображения, воспитывают волю, развивают ручные умения, чувства формы, глазомер и цветоощущение.

На занятиях в разных видах аппликации по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста наиболее доступны и приемлемы следующие методы организации деятельности:

- К словесным методам относятся следующие приёмы. Беседа предполагает разговор воспитателя с детьми, она организуется с помощью тщательно продуманной системой вопросов, постепенно подводящих к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. В ходе беседы дети учатся мыслить логически, высказываться определённо, вспоминают, обобщают ранее усвоенное, делают выводы, подыскивают новые примеры использования в жизни изучаемого материала. Так же, вопросы к детям, если что-то забыли; уточнение последовательности действий; указание как правильно начать; пояснение что должно получиться в результате; объяснение; поощрение; напоминание о последовательности работы. Занятия могут начинаться с художественного слова, например, с целью оживления в памяти детей ранее воспринятых образов предметов можно использовать короткие стихотворения или прочитать отрывок из художественного произведения, загадать загадки (вызывает яркий образ предмета);

- К наглядным методам относятся следующие приёмы. Например, рассматривание картин для уточнения или ознакомления представлений детей с предметом. На занятиях можно использовать несколько образцов работ, это когда дети знакомятся с новым композиционным приёмом или элементом узора. Использование натуры (ветки, цветы, плоды, а также игрушки, изображающие людей, животных, транспорт), способствует усвоению правильного расположения предмета на листке. При рассматривании натуры воспитатель обращает внимание детей на то, что он находится в центре листка, это облегчает детям задачу найти место предмета на листке. После рассматривания натуры воспитатель объясняет детям последовательность изображения частей. Натура используется и в конце занятий для сравнения работ с предметом. Показ детских работ в конце

занятия, при их оценке. Наглядный метод сопровождается словесным методом;

- Практический метод это изготовление работы в аппликации;
- Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы), дети могут самостоятельно выбрать материал для изготовления работы.

Для снятия усталости, напряжённости можно использовать здоровьесберегающие технологии (пальчиковая, артикуляционная гимнастика и физкультминутки). При анализе работ с помощью наводящих вопросов воспитателя, дети могут выделить положительные стороны и ошибки при сравнении с образцом. Неудачные работы не рекомендуется обсуждать коллективно, а проговорить индивидуально с автором работы.

Существует много форм анализа работ. Их цель – научить детей оценивать результат работы. А. В.Б. Косминская [27] предлагает следующие формы проведения анализа работ:

- воспитатель показывает работу и предлагает оценить, всё ли правильно, как выполнено задание, что интересного придумал ребёнок;
- одному из детей предлагается выбрать лучшую, по его мнению, работу и обосновать свой выбор;
- ребёнок анализирует работы, сравнивая его с натурой, образцом, оценивает его;
- дети вместе с воспитателем рассматривают одну работу за другой и дают им оценку.

В старшей группе аппликационные работы (например, «Аквариум с рыбками», «Дома и машины на улице», «Цветы на лугу») выполняются детьми коллективно. Каждый ребёнок может выполнить определённую часть композиции, затем все части объединяются на общем фоне. Работа распределяется воспитателем между детьми по желанию детей. Некоторые задания (например, «Рыбки в аквариуме», «Птички на дереве») ребята объединяются в подгруппы по 4 – 5 человек. А, композиции (например, «Дома и машины на улице», «Лодки на реке») выполняют всей группой.

Работа с родителями по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в разных видах аппликации может проводиться как родительское собрание, беседа, заполнение анкет, информация в родительский уголок, индивидуальные беседы, мастер-класс, занятия с детьми и родителями, выставки поделок.

Рассмотрели разные варианты работы с бумагой Т.Г. Казаковой [23], Н.А. Дубровская [18], И.А. Лыковой [33]. У И.А. Лыкова [33] много очень разработок по разным видам аппликации, например, из ткани, из ватных дисков, из салфеток, из соломы, из камушков, из листьев, из бумаги. Н.А. Дубровская [18] предлагает аппликацию из камней и ракушек, из природного материала, из семян и косточек, из гофрированной бумаги. Т.Г. Казакова [23] рассматривает в разных видах аппликацию плоскостная, объёмная, геометрическая, обрывная.

Таким образом, подытожив вышеизложенное, можно сделать следующие выводы. Аппликация как вид изобразительной деятельности является отличным средством развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Разные приёмы работы в аппликативной технике дают возможность развивать у детей *воображения*. Работая над созданием нового образца, ребёнок может экспериментировать с бумагой, придумывать различные вариации совмещение с бумагой, фантазировать с образом. Также в работе с аппликацией развивается *оригинальность* в выборе замысла ребёнка, свободный выбор содержание работы. При работе в разных видах аппликации ребёнок учиться *правильно передавать пространственное положение предмета и его частей*, развивается пространственное мышление, память, глазомер.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ АППЛИКАЦИИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Во второй главе представлено **практическое исследование**, которая позволило на практике реализовать теоретические положения развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в разных видах аппликации, обоснованные в первой главе.

Работа по развитию творческих способностей осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 20 «Зоренька» города Серова в 2018 учебном году в период педагогической практики. В исследовательской работе приняло участие 11 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

Исследовательская работа проводилась в два этапа:

Начальный этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень творческих способностей в соответствии с выделенными показателями по Н.В. Шайдуровой [61], а именно:

- **наличие воображения** (способен экспериментировать, придумывать, фантазировать с бумагой и материалом);
- **самостоятельность и оригинальность замысла** (проявляет самостоятельность в выборе замысла, содержание работ разнообразно, замысел оригинальный);

- **умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей** (развита мелкая моторика рук (может держать карандаш, ножницы), пространственное мышление, память).

Основной этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в разных видах аппликации.

Целью начального этапа **практического исследования** стало: выявление уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, которые раскрываются через ряд показателей: наличие воображения; самостоятельность и оригинальность замысла; умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей.

Задачи начального этапа:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе работы показателей творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2. Изучить авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Выполнить педагогическую диагностику по выявлению уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Для диагностики творческих способностей были изучены следующие методики, более близкие направленности нашего изучения: методика оценки творческих способностей Т.Г. Казакова [23]; диагностика творческих способностей по методике Н.В. Шайдуровой [61]; уровни развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений по методике Т.С. Комаровой [25].

Проанализируем выше приведённые методики:

Т.Г. Казакова [23] большое количество лет работала над развитием творческих способностей. И в своей работе «Методика оценки творческих способностей» подчеркнула показатели:

- как дошкольник выражает заинтересованность к содержанию, и какая его реакция (эмоционально, спокойно);
- самостоятельно ли рисует, лепит, клеит, либо потребуется поддержка воспитателя;
- какие методы и приёмы применяет воспитатель (наглядные, словесные, практические);
- каков характер проявлений дошкольника в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив);
- какие выразительно-изобразительные средства дошкольник применяет в процессе создания образа (цветные пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм);
- каков характер композиции (фризовая, согласно по вертикали либо по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы);
- проявляет ли заинтересованность к итогу творчества (демонстрирует сверстнику, дожидается оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен.

Т.С. Комарова [24] разработала уровни развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений:

- 1 критерий: содержание сделанного рисунка, его элементы, их разнообразие;
- 2 критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искажённо);
- 3 критерий: строение предмета (части находятся, верно, либо отсутствуют);
- 4 критерий: цвет (цвета яркие или бледные, тёплые или холодные);

5 критерий: характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

При подборе диагностических заданий опиралась на Н.В. Шайдурову [61] «Показатели развития творческих способностей у старших дошкольников».

- **наличие воображения** (способен экспериментировать, придумывать, фантазировать с бумагой и материалом);
- **самостоятельность и оригинальность замысла** (проявляет самостоятельность в выборе замысла, содержание работ разнообразно, замысел оригинальный);
- **умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей** (развита мелкая моторика рук (может держать карандаш, ножницы), пространственное мышление, память).

При разработке диагностики опирались на опыт следующих педагогов: Е. Торренса [55], И.А. Лыковой [33], Т.С. Комаровой [24].

Для изучения уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, выбрали следующие творческие задания:

- Показатель «*Наличие воображения*» (Н.В. Шайдурова [61]).

Первое задание проводилось по методике Е. Торренса [55]: «Волшебники».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей.

Ход задания: Воспитатель раздаёт каждому ребёнку вырезанные геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. И предлагает ребятам стать волшебниками, и превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого можете доклеить, дорисовать, вырезать всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво. Дodelывать можно, как внутри контура фигуры, так и за её пределами при любом удобном, повороте листка и изображении фигуры, т.е. применять любую фигуру в различных ракурсах.

Характеристика уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Таблица 1

Уровни	Характеристика уровней
Низкий	Работа типичная: одна и та же фигура, предложенная фигура превращается в один и тот же элемент (квадрат – «окно»).
Средний	Частичное экспериментирование с бумагой. Видит образ, но доделывает только до схематического образа.
Высокий	Способен экспериментировать, придумывать, фантазировать с бумагой.

Опишем полученные результаты в ходе первого диагностического задания. Так 5 детей выполняли самостоятельно задание, придумывали, фантазировали, без помощи воспитателя. Аня С. сделала клоуна, добавляя ещё геометрические фигуры. Кирилл С. сделал машину, которая едет по дороге. Никита С. придумал робота. Кристина Р. сделала мальчика и девочку, которые играли в мяч. Диана П. сделала дом будущего – у этих детей был высокий уровень. Другие 5 детей выполняли самостоятельно, но с помощью воспитателя. Вика Л. и Никита М. сделали дом. Ульяна Д. и Матвей К. сделали клоуна. И Дима К. сделал автобус. Детские работы имели завершённый вид, но не всё детали проработаны – у этих детей был средний уровень. И 1 ребёнок Захар П. не проявил инициативу, работа малоинтересна, нуждался в помощи воспитателя, использовались только две геометрические фигуры, и сделал дом. При выполнении задания нуждался в помощи педагога – был у ребёнка низкий уровень. Таким образом,

Высокий уровень – 45 % (5 детей)

Средний уровень – 45 % (5 детей)

Низкий уровень – 10 % (1 ребёнок)

Второе задание проводилось по методике Е. Торренса [55]: «Дизайнеры».

Цель задания: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей.

Ход задания: Воспитатель раздаёт каждому ребёнку вырезанные геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник. И предлагает детям выполнить животных, с помощью этих различных геометрических фигур. Это могут быть и «геометрические» птицы.

Опишем полученные результаты в ходе первого диагностического задания. Так 3 ребёнка выполняли самостоятельно задание, придумывали, фантазировали, без помощи воспитателя. Аня С. сделала сказочную птицу. Диана П. сделала пингвина, который живёт на Антарктиде. И Кристина Р. сделала медведя. Работы получились красивые, разнообразные, аккуратные. Для оформления применяли конфетти, пуговики, фантики – у этих детей был высокий уровень. Другие 6 детей выполняли самостоятельно, но с помощью воспитателя. Ульяна Д., Вика Л., Кирилл С., Никита С., Никита М., Дима К. сделали собачек. Детские работы имели завершённый вид, но не все детали проработаны – у этих детей был средний уровень. И 2 ребёнка Матвей К. и Захар П. не проявили инициативу, работы малоинтересны, нуждались в помощи воспитателя, использовали только две геометрические фигуры, и сделали собачек – у этих детей был низкий уровень. Таким образом,

Высокий уровень – 27 % (3 ребёнка)

Средний уровень – 55 % (6 детей)

Низкий уровень – 18 % (2 ребёнка)

- Показатель *«Самостоятельность и оригинальность замысла»* (Н.В. Шайдурова [61]).

Первое задание проводилось по методике Е. Торренса [55]: «Наклей, какой хочешь узор».

Цель задания: проявляет самостоятельность и оригинальность в выполнении узора в геометрической фигуре.

Ход задания: Предложить ребятам подумать, каким узором, и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Характеристика уровней развития творческих способностей у детей
старшего дошкольного возраста

Таблица 2

Уровни	Характеристика уровней
Низкий	Выполняет работу так, как указывает педагог, не проявляет самостоятельности и инициативы.
Средний	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет аппликацию деталями.
Высокий	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работы разнообразно. Замысел оригинальный. Задание выполняет самостоятельно.

Опишем полученные результаты в ходе первого диагностического задания. При выполнении заданий у 4 детей не возникли трудности при замысле и выполнении различных узоров. Дети сразу определили геометрическую фигуру Аня С. квадрат, Диана П. круг, Кристина Р. прямоугольник и Никита С. треугольник. Вырезали и приклеивали задуманный узор, работы были разнообразные. Проявили самостоятельность и оригинальность при выполнении задания – у этих детей был высокий уровень. Большинство ребят обращались к воспитателю за помощью, дополняли рисунок по образцу – у этих детей был средний уровень. С низким уровнем ребят нет. Таким образом,

Высокий уровень – 40 % (4 детей).

Средний уровень – 60 % (7 детей).

Низкий уровень – 0 %

Второе задание проводилось по методике И.А. Лыкова [33]: «Натюрморт сказочного героя».

Цель задания: проявляет самостоятельность и оригинальность в создании работы.

Ход задания: Предложить детям выполнить тематический натюрморт сказочного героя, например: «На столе у папы Карло», «На столе у Золушки».

Опишем полученные результаты в ходе первого диагностического задания. 2 ребёнка определились с темой своих работ. Аня С. сделала аппликационную работу «На столе у трёх Медведей». А Кристина Р. сделала «Пенек» из сказки «Маша и медведь». Выполняли работы самостоятельно, работы получились красивые, красочные – у этих детей был высокий уровень. 7 детей разделились на 2 части, 3 девочки (Ульяна Д, Вика Л., и Диана П.) делали «На столе у Золушки». А 4 мальчика делали «На столе у папы Карло». Замысел не отличался оригинальностью и самостоятельностью. Обращались за помощью к педагогу, по просьбе педагога дополняли аппликацию деталями – у этих детей был средний уровень. И 2 ребёнка Матвей К. и Захар П. выполняли работу так, как указывает воспитатель, не проявляли самостоятельности – у этих детей был низкий уровень. Таким образом,

Высокий уровень – 18 % (2 ребёнка)

Средний уровень – 64 % (7 детей)

Низкий уровень – 18 % (2 ребёнка)

- Показатель: *«Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей»* (Н.В. Шайдурова [61]).

Первое задание проводилась по методике Н.В. Шайдуровой [61]: «Весёлые картинки».

Цель: проверить умение самостоятельно располагать предметы, имея часть изображения.

Ход задания: Педагог предлагает ребятам проанализировать часть картинки (ребята рассматривают часть картинки, говорят, что у них изображено). Дети, но так как у вас персонаж уже готов, вам остаётся только лишь придумать и дополнить рисунок. То, что ваш персонаж делает, что с ним происходит, что вокруг него. Хорошо подумайте и изобразите свой сюжет.

Характеристика уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Таблица 3

Уровни	Характеристика уровней
Низкий	Части предмета расположены неверно. Отсутствует ориентировки изображения.
Средний	Расположение частей немного искажённо. Есть ошибки в изображении пространства.
Высокий	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в работе пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние – выше, передние – крупнее равных по размерам).

Опишем полученные результаты в ходе первого диагностического задания. Так 3 детей правильно располагали в рисунке пространственное положение. Аня С. расположила петуха гуляющего на полянке, а чуть дальше приклеила курятник, затем вдалеке разместила деревья. Диана П. разместила петуха, который сидит на заборе, а вдалеке гуляют цыплята. Кристина Р. расположила петуха, который сидит на крыше дома и кукарекает, соблюдая пропорции дом большой, а петуха маленького – у этих детей был высокий уровень. У большинства детей при выполнении задания возникли трудности в замысле своих героев. Дети с помощью воспитателя смогли представить и расположить, что находится вокруг. Дима К., Матвей К., и Вика Л. расположили части неправильно, то есть все одного размера. А, Ульяна Д., Кирилл С., Никита С., Никита М., были ошибки в изображении, петух был большой, а что находилось вокруг, было меньше петуха – у этих детей был средний уровень. И, 1 ребёнок Захар П. смог выполнить задание только с помощью воспитателя, разместил все предметы в одну линию – у этого ребёнка низкий уровень.

Высокий уровень – 27 % (3 ребёнка)

Средний уровень – 64 % (7 детей)

Низкий уровень – 9 % (1 ребёнок)

Второе задание проводилась по методике Т.С. Комаровой [24]: «Колобок».

Цель: проверить умение самостоятельно располагать предметы, имея часть изображения.

Ход задания: Воспитатель предлагает детям проанализировать часть картинки (ребята рассматривают часть картинки, говорят, что у них изображено). Дети, но так как у вас персонаж уже готов, вам остаётся только лишь придумать и дополнить рисунок. То, что ваш персонаж делает, что с ним происходит, что вокруг него.

Опишем полученные результаты в ходе первого диагностического задания. Так 3 детей правильно располагали в рисунке, пространственное положение. Аня С. расположила колобка, который сидит на пеньке. Диана П. разместила колобка на окошке дома. И Кристина Р. расположила колобка, который катился по тропинке – у этих детей был высокий уровень. Остальные 8 детей сделали красивые работы. Дима К., Никита С. и Кирилл С. неправильно передали пространственное положение, колобок был больше волка. Матвей К. и Ульяна Д. неправильно передали пространственное положение, медведь и колобок были одинакового размера. Никита М., Вика Л., и Захар П. неправильно передали пространственное положение, колобок был больше лисы – у этих детей был средний уровень. С низким уровнем ребят нет. Таким образом,

Высокий уровень – 27 % (4 детей)

Средний уровень – 73 % (7 детей)

Низкий уровень – 0 %

Выполнили 6 диагностических заданий по каждому по два занятия. Нами была составлена общая таблица результатов, где указаны уровни развития творческих способностей детей по каждому показателю. Общий уровень выделяется по преобладающему уровню.

НУ – низкий уровень

СУ – средний уровень

ВУ – высокий уровень

Уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Таблица 4

№	Имя ребёнка	Показатель № 1		Показатель № 2		Показатель № 3		Общий уровень
		1 зад.	2 зад.	1 зад.	2 зад.	1 зад.	2 зад.	
1	Аня С.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
2	Кирилл С.	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
3	Матвей К.	СУ	НУ	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ
4	Диана П.	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
5	Дима К.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
6	Ульяна Д.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
7	Никита М.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
8	Вика Л.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
9	Захар П.	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ	СУ	НУ
10	Кристина Р.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
11	Никита С.	ВУ	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ

Таким образом,

Высокий уровень – 27 % (3 ребёнка)

Средний уровень – 64 % (7 детей)

Низкий уровень – 9 % (1 ребёнок)

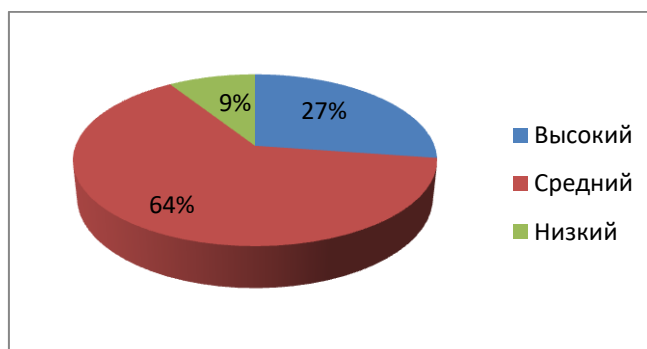


Рис. 1 Уровень творческих способностей

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика считается важным компонентом в процессе развития творческих способностей. Она направлена на выявление уровней творческих способностей по заданным показателям. По результатам диагностики было выявлено, на высоком уровне – 27 % (3 ребёнка), среднем уровне – 64 % (7 детей) и низком уровне – 9 % (1 ребёнок), то есть на данном этапе исследовательской работы недостаточно развиты творческие способности.

Большое количество детей создают аппликационные работы при помощи педагога, мало проявляют самостоятельность в выполнении заданий. Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

2.2. Организация работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в разных видах аппликации

После проведения диагностического исследования на начальном этапе исследовательской работы был проведён анализ полученных данных, в котором приняли участие 11 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет. Из них 1 ребёнок (9 %) – показал низкий уровень развития творческих способностей; 7 детей (67 %) – показали средний уровень; 3 ребёнка (27%) – высокий уровень развития творческих способностей. Исходя из этого, был разработан комплекс занятий по аппликации, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Комплекс занятий «Осень» был разработан с учётом нормативных документов, таких как ФГОС ДО [57] и примерной основной образовательной программы дошкольного образования [8], а также рассмотрены авторские рабочие программы И.А. Лыкова [33], Т.Г. Казакова [23], Т.С. Комарова [24] и другие. В работе опирались на тематический план (приложение 1), который направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, и был спроектирован с учётом выделенных показателей. Цель комплекса занятий «Осень» является повышение уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в разных видах аппликации.

Задачи комплекса занятий «Осень» представляется развитие выделенных нами показателей:

- наличие воображения;

- самостоятельность и оригинальность замысла;
- умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей.

Условия, обеспечивающие эффективность развития творческих способностей:

- Пополнение развивающей среды нужными материалами для творческой деятельности дошкольников, стимулирующей самостоятельность и инициативность детей и обеспечивающих художественно-творческое развитие;
- Привлечение родителей в творческий процесс с детьми.

Чтобы привлечь интерес детей к разным видам аппликации, в группе был оформлен центр «Художник» с различными традиционными и нетрадиционными материалами и инструментами. В свободное время, дети имели доступ к этому центру, но не заинтересовались им. Для активизации интереса ребят, пришлось на примере наглядно показать, как можно применять в образовательной деятельности и в свободное время: клей, ножницы, кисточки, цветную бумагу, картон, пластилин, цветные карандаши, краски, фломастеры, фольгу, обёрточную бумагу, газету, фантики, салфетки, поролон, ватные палочки, различную ткань, природный материал (ракушки, камешки, бересту, солому, орехи, засушенные растения), пуговицы, скорлупу, бисер, крупу (рис, гречку, горох, манку, макароны). Также в центре были оформлены выставки детских работ, все действия которых направлены на развитие самостоятельности, внимания, воображения и детского творчества.

Ребята с радостью принимают участие в создании и украшении группы своими работами. Очень важно включить в этот процесс родителей. Совместно с родителями приобретали и дополняли центр, сделали альбом «Нетрадиционные техники аппликации», участвовали в конкурсе «Самая оригинальная обложка», компьютерные презентации, дидактические игры «Разноцветные капельки», «Шары», «Украсим елочку», «Пятый лишний»,

«Удивительные фигуры», «Геометрическое лото», «Собери картину». Было проведено анкетирование родителей с целью выявления знаний о творческом развитии детей и о том, насколько родители участвуют в этом развитии. В анкетировании приняли участие 11 родителей. Вопросы анкеты представлены в (приложении 5). После обработки родительских анкет, были получены следующие данные.

1. На вопрос о том, любит ли ребёнок заниматься дома аппликацией:

- положительно ответили 5 родителей (45%)
- отрицательно ответили 6 родителей (55%)

2. На вопрос о наличии дома необходимого материала для детского творчества:

- положительно ответили 4 родителей (44%)
- отрицательно ответили 7 родителей (56%)

3. На вопрос использует ли ребёнок нетрадиционную аппликацию (из салфеток, из ткани, из ниток и другие):

- положительно ответили 2 родителей (18%)
- отрицательных ответили 9 родителей (82%)

4. На вопрос о проявлении фантазии ребёнком при работе с бумагой:

- положительно ответили 4 родителей (44%)
- затруднились ответить на поставленный вопрос родителей (56%)

5. Помощь педагога в вопросах развития творческих способностей детей оказалась нужна 25 родителям, что составило (100%).

Проанализировав полученные данные, можно сделать вывод о том, что уровень понимания родителями значимости развития у детей творческих способностей – высокий. Но большая часть родителей развитием творческих способностей детей не занимается.

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского

сада. Родители должны быть самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к работам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Родители высказывали свои наблюдения, что дети, занимаясь разными видами аппликации, стали более усидчивыми, аккуратными, стали относиться к материалам экономично, в связи с чем работы стали выглядеть красочнее. В родительский уголок была размещена информация «Развитие творческих способностей старших дошкольников», «Развитие творческих способностей у детей», «Что могут делать дети 6 лет» (приложение 4). В ходе работы родители, имели возможность окунуться в атмосферу творчества, царила благоприятная положительная обстановка. Также были организованы выставки творчества детей, родители стали чаще обращать внимание на их работы.

С целью повышения педагогических знаний на педагогическом совете была проведена консультация для воспитателей «Развитие творческих способностей детей» (приложение 7), также были представлены диагностические результаты исследования, и отмечены на родительском собрании. Разработали картотеку «Игр и упражнений для развития творческих способностей у дошкольников», которую можно использовать в индивидуальной совместной деятельности в первой и во второй половине дня (приложение 6).

В тематическом плане представлено 10 занятий, которые организовывались по 3 различным вариантам этапа занятий. Например, на занятиях «Ваза с фруктами», «Овощи на тарелке», «Снегирь на ветке рябины» вначале дети рассматривали муляжи и фотографии, затем играли в развивающие игры, а потом выполняли аппликационные работы. Или на занятиях «На лесной полянке выросли грибы», «Осенний листопад», «Волшебный лес» вначале дети играли, затем выполняли аппликационные работы и анализировали, а потом оформляют выставку.

На каждом занятии старались знакомить детей с разными видами аппликации, которые стимулируют творчество, вызывают интересные ассоциации.

Виды аппликации

Таблица 5

№	Занятие	Вид аппликации	Что развивается
1	«Ваза с фруктами»	Объёмная	Воображение, самостоятельность и оригинальность. Умеют ориентироваться в пространстве.
2	«На лесной полянке выросли грибы»	Из крупы	Воображение, самостоятельность и оригинальность. Умеют ориентироваться в пространстве.
3	«Овощи на тарелке»	Из салфеток	Воображение, самостоятельность и оригинальность. Умеют ориентироваться в пространстве.
4	«Что нам осень принесла»	Плоская	Воображение, самостоятельность и оригинальность. Умеют ориентироваться в пространстве.
5	«Волшебный лес»	Из листьев	Воображение, самостоятельность и оригинальность. Умеют ориентироваться в пространстве.
6	«Осенний листопад»	Обрывная	Воображение, самостоятельность и оригинальность. Умеют ориентироваться в пространстве.
7	«Птицы к югу улетают»	Геометрическая	Воображение, самостоятельность и оригинальность. Умеют ориентироваться в пространстве.
8	«Осенний ковер»	Из яичной скорлупы	Воображение, самостоятельность и оригинальность. Умеют ориентироваться в пространстве.
9	«Осенняя веточка»	Из ниток	Воображение, самостоятельность и оригинальность. Умеют ориентироваться в пространстве.
10	«Снегирь на ветке рябины»	Из ткани	Воображение, самостоятельность и оригинальность. Умеют ориентироваться в пространстве.

На занятиях в разных видах аппликации по развитию творческих способностей дети старались правильно располагать предметы на листке бумаги. У них развивался глазомер и воображение, а также проявлялась самостоятельность и оригинальность. Они с удовольствием экспериментировали, придумывали и фантазировали с бумагой.

Дети старались, выполнять работы аккуратно, красиво. Экономно расходовался материал. Ребятам предлагалась для украшения поделок использовать обрезки бумаги. Сделанные работы раскрашивали, украшали, оживляли любыми средствами. Для этого использовали некоторые нетрадиционные методы в оформлении поделок (дополняли фантиками, конфетти, бисером, пуговицами), что способствовало развитию у детей творческих способностей. Во время занятий, учили выслушивать до конца устные инструкции.

На занятиях по аппликации в разных видах включены музыкальные, зрительные и литературные компоненты.

Музыкальные компоненты:

- П.И. Чайковского «Времена года» «Осень», «Осенняя песенка»;
- Ю. Слонова «За грибами»;
- В. Круг «Волшебная осень»;
- Л. Некракова «Что нам осень принесла»;
- Н. Ленсере «Улетают птички»;
- Л. Огонёк «Снегири, снегири»;
- «Голоса птиц», «Звук леса», так же применялась спокойную

музыку во время детских работ.

Литературные компоненты:

- И. Коньков «Грибы»;
- В. Бредис «Щедрая осень»;
- И. Мазин «Посмотри, как день прекрасен...»;
- М. Галлер «Дарит осень чудеса»;
- З. Прописнова «В осеннем лесу», загадывание загадок.

Зрительные компоненты, например:

- П. Сезанна «Ваза с фруктами»;
- Б. Хашвахтова «Ваза с фруктами»;
- Е. Самарская «Корзина с фруктами» и «Фрукты на столе»;

- Е. Шумаковой «Овощи на столе»;
- Е. Пантелеева «Овощи в корзине»;
- Б. Болотов «Осень в старом парке»;
- Д. Поленов «Золотая осень»;
- Л. Афремов «Что нам осень принесла»;
- И. Леветана «Золотая осень»;
- В. Поленов «Осенний лес» (приложение 3).

Восприятие и понимание произведения живописи проходила в условиях беседы. Все беседы строятся на трёх группах вопросов:

- Вопросы, раскрывающие содержание картины: что изображено? Что можно рассказать о ней? Что ещё изображено?
- Вопросы, позволяющие понять настроение: какие краски применил художника? Какое настроение вызывает эта картина?
- Вопросы, помогающие выделить средства выразительности, используемые художником: Какие краски применяет художник? А, ещё дальше, на дальнем плане, что вы видите?

В ходе беседы применяли пояснение для уточнения представлений у детей, сравнивали разные произведения по настроению произведения, акцентировали внимание на детали изображения, метод адекватных эмоций какие чувства или какое настроение, использовали приём «вхождения» в картину, то есть предлагали представить себя стать художником. При рассматривании картин применяли музыку, которая соответствует содержанию и настроению картины. Это способствует к более глубокому восприятию, помогает раскрыть фон картину. Игровые приёмы помогают вызвать интерес к произведению, например «Определи музыку, какому подходит портрет», «Придумай своё название». Итоговая беседа предполагает высказывание детей своего мнения о картине. В заключение можно отметить, что нужно бережно относиться, беречь её.

Рассмотрим на примере занятие «Волшебный лес» по картине И. Левитана «Золотая осень».

Ребята, кто мне скажет какое сейчас время года? Вчера мы с вами ходили в лес и наблюдали, как опадают листочки. Играли с ними, слушали шуршание листвы под ногами, вдыхали запах осени, любовались солнышком и ясным небом.

Много художников посвятили свои картины этому времени года. Давайте внимательно рассмотрим картину, которую написал Исаак Ильич Левитан (в это время звучит не громко фрагмент осенней песни из цикла «Времена года» П.И. Чайковского).

Расскажите, что вы чувствуете, глядя на эту картину?

Какое настроение вызывает эта картина у вас?

Чем понравилась работа? А, хотите узнать, чем понравилась она мне? Мне понравилась эта картина тем, что она поднимает мне настроение. Рассматривая её, я думаю об осени, о том, как красива природа в это время года. Хочется уехать из города на природу. Чтобы полюбоваться её прощальной красотой. Послушайте, как об этом времени года сказал поэт.

И. Бунин

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Веселой, пестрою стеной,

Стоит над светлою поляной

О чем эта картина?

Какая же здесь нарисована осень?

Как вы думаете, как художник назвал свою картину? Да, художник назвал эту картину «Золотая осень». А как вы думаете, почему он назвал её «золотая»?

Какие цвета он использовал?

Как эти цвета можно назвать, одним словом? Какие они? Золотая осень восхищала и радовала художника. Давайте внимательно рассмотрим картину. Что интересного, красивого увидел художник?

Давайте рассмотрим, что изобразил художник на картине близко к нам, на переднем плане. Что это за деревья? Расскажите о них. Какие они?

А ещё дальше, на дальнем плане, что вы видите? Такую группу называют «роща». А листочки на этих берёзках видны? Нет, не видны, ведь деревья далеко, поэтому художник нарисовал их выше, чем те деревья, которые мы видим на переднем плане.

А какого цвета трава на лугах? Посмотрите внимательно: зелёная ли? Нет, она коричневато-зелёная, зеленовато-коричневая, желтоватая, бурая. К концу лета она от солнышка подсохла. Благодаря этим оттенкам мы видим, что это осень.

А речка, какого цвета? А вдаль она какая? Синие и фиолетовые тона – это холодные тона. Очень нарядно смотрятся вместе тёплые оранжевые, жёлтые, золотые и холодные сине-фиолетовые краски.

А чего больше – тёплых красок или холодных?

А посмотрите на небо на картине. Какое оно?

А есть ли на картине солнышко? Как вы догадались?

Вот как может рассказать художник о том, что ему понравилось. Природа на картине кажется такой радостной, нарядной, тёплой, светлой и даже торжественной.

Давайте эту замечательную репродукцию картины вставим в рамочку и найдём ей место в нашей группе, чтобы любоваться её красотой! (помещаем в уголок природы).

В содержании занятий по аппликации включены следующие формы и методы организации. Применялись сюрпризные моменты в виде игрушек (ваза с фруктами, сундучок с грибами, «Чудесный мешочек»), письмо из деревни «Лесовик», детям было интересно, почему это письмо пришло именно им и от кого. В гости приходил мультяшный персонаж Копатыч из

мультфильма «Смешарики» для создания интереса и эмоционального настроя.

На занятиях использовали: беседу; загадывание загадок, вопросы к детям, если что-то забыли; уточнение последовательности действий; указание как правильно начать; пояснение что должно получиться в результате; объяснение; поощрение; напоминание о последовательности работы. Рассматривали ветки, цветы, плоды, а также изображающие людей, животных, транспорт, для ознакомления детей с предметом. Наглядный метод сопровождался словесным методом.

Практический метод это изготовление работы в аппликации. На каждом занятии, проводился эксперимент – не стандартное творческое выполнение работы, где дети могли самостоятельно выбрать материал для изготовления работы. В конце каждого занятия проводили анализ детских работ, с помощью наводящих вопросов воспитателя, где дети могли высказать своё мнение, рассказать ошибки, какие работы самые красочные, какие трудности были допущены при выполнении работы, так же дети помогали друг другу выявить и исправить ошибки в работе. Неудачные работы обсуждали и проговаривали индивидуально с ребёнком. Детские работы необходимо поощрять в выдумках, фантазиях, способность мыслить самостоятельно.

В работе применялся личностно-ориентированный подход к детям, так, как у каждого ребёнка проявляется свой темперамент и складывается на его основе характер. Такие проявления, как подвижность и медлительность, утомляемость и работоспособность, сдержанность, неуверенность в поведении непосредственно обуславливается особенностями нервной системы ребёнка и другими врождёнными качествами. Поэтому работа строилась так, чтобы стимулировать развитие каждого ребенка в соответствии с его возрастными особенностями и индивидуальными возможностями. Бережное отношение к личности ребёнка – это правильный подобранный подход к каждому с учётом рекомендаций педагога-психолога,

работающего в нашем дошкольном образовательном учреждении. В процессе изготовления работ старались вовлекать всех детей. С робкими, застенчивыми, малоактивными детьми изготавливали самые простые работы.

Во время занятий использовались здоровьесберегающие технологии: физкультминутки, артикуляционные и пальчиковые игры для снятия усталости и напряжения. Дети с хорошим настроением повторяли движения.

Таким образом, в ходе исследовательской работы были разработаны, с учётом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста, задачи творческих способностей, проведён комплекс занятий по аппликации. В содержание комплекса занятий по аппликации вошли зрительные, литературные и музыкальные компоненты. Выбор содержания, форм и методов организации обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в процессе исследовательской работы и в результате анализ продуктов аппликации детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема развития творческой личности, одним из центральных направлений работы является развитие творческих способностей. Проанализированный анализ литературы таких учёных, как Л.С. Выготский [11], Б.М. Теплов [54], Я.А. Пономарёва [45], В.Д. Шадриков [60], К.К. Платонов [43], А.Г. Маклаков [34], Дж. Гилфорд [12], Т.С. Комарова [25], А.Н. Лук [32] и многие другие, а также проведённая исследовательская работа подтвердила значимость проблемы и темы исследования, и позволил сделать следующие выводы:

1. На основе анализа литературы по теме исследования, раскрыто понятие «творческие способности», это сочетание личностных качеств, предполагающее наличие свойства, которое делает новым и оригинальным продукта совершаемой деятельности, тем самым повышая её результативность (В.А. Борзова [6]).

Результатом процесса развития творческих способностей можно считать развитостью творческих способностей в единстве следующих показателей (по Н. В. Шайдуровой [61]):

- *наличие воображения* (способен экспериментировать, придумывать, фантазировать с бумагой и материалом);
- *самостоятельность и оригинальность замысла* (проявляет самостоятельность в выборе замысла, содержание работ разнообразно, замысел оригинальный);
- *умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей* (развита мелкая моторика рук (может держать карандаш, ножницы), пространственное мышление, память).

2. Мы выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Аппликация как вид изобразительной деятельности является отличным средством развития творческих

способностей у детей старшего дошкольного возраста. Разные приёмы работы в аппликативной технике дают возможность развивать у детей *воображения*. Работая над созданием нового образца, ребёнок может экспериментировать с бумагой, придумывать различные вариации совмещение с бумагой, фантазировать с образом. Также в работе с аппликацией развивается *оригинальность* в выборе замысла ребёнка, свободный выбор содержание работы. При работе в разных видах аппликации ребёнок учиться *правильно передавать пространственное положение предмета и его частей*, развивается пространственное мышление, память, глазомер.

3. Аппликации объёмная, из листьев, из салфеток, из крупы, плоская, обрывная, геометрическая, из яичной скорлупы, из ниток, из ткани являются эффективными средствами развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. С помощью аппликации у детей формируется алгоритм действий в выражении своей идеи. Способствует развитию творческих способностей, пробуждает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание и воображение, самостоятельность и оригинальности, память, чувство формы, ориентироваться в пространстве, глазомер. Каждое занятие было направлено на развитие и стимулирование творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

4. Педагогическая диагностика является важным компонентом в процессе развития творческих способностей. Она направлена на выявление уровней творческих способностей по заданным показателям. По результатам диагностики было выявлено, на высоком уровне – 27 % (3 ребёнка), средней уровне – 64 % (7 детей) и низком уровне – 9 % (1 ребёнок), то есть на данном этапе исследовательской работы недостаточно развиты творческие способности. Большое количество детей создают аппликационные работы при помощи педагога, мало проявляют самостоятельность в выполнении заданий.

5. В ходе исследовательской работы были разработаны, с учётом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста, задачи творческих способностей, проведён комплекс занятий по аппликации. В содержание комплекса занятий по аппликации вошли зрительные, литературные и музыкальные компоненты. Выбор содержания, форм и методов организации обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в процессе исследовательской работы и в результате анализ продуктов аппликации детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамов, Г. С. Возрастная психология [Текст] : учеб. пособие / Г. С. Абрамова. – М. : Академ. Проект, 2003. – 704 с.
2. Арапова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического [Текст] / С. В. Арапова. – СПб. : КАРО, 2004. – 190 с.
3. Богатеева, З. А. Занятия аппликацией в детском саду [Текст] : Кн. для воспитателей дет. сада / З. А. Богатеева. – М. : Просвещение, 2012. – 224 с.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведения / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
5. Бойченко, О. Развитие творчества на занятиях по аппликации [Текст] / О. Бойченко, Е. Старикова. // Дошкольное воспитание. – 1986. – № 2. – С. 20-22.
6. Борзова, В. А. Развитие творческих способностей у детей [Текст] / В. А. Борзова, А. А. Борзов. – Самара, 1994. – 315 с.
7. Венгер, Л. А. Психология [Текст]: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. по спец. № 2002 Дошк. Воспитание и № 2010 Воспитание в дошк. Учреждениях / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. – М. : Просвещение, 1988. – 336 с.
8. Веракса, Н. Е. От рождения до школы [Текст] : Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
9. Вовикова, А. Н. Аппликации и поделки из бумаги для детей 5-6 лет [Текст] / А. Н. Вовикова. – М. : Стрекоза, 2010. – 20 с
10. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Электронный ресурс] / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с. URL: <http://pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml> (дата обращения 25.07.2018).

11. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Электронный ресурс] / под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с URL: <http://pedlib.ru/Books/7/0057/> (дата обращения 25.05.2018).
12. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта [Текст] / Дж. Гилфорд Психология мышления. – М. : Прогресс, 2000. – 14 с.
13. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 2010. – 344 с.
14. Гусарова, И. Л. Аппликация в детском саду [Текст] / И. Л. Гусарова. – М. : Просвещение, 1968. – 64 с.
15. Гусакова, М. А. Аппликация способностей [Текст] : учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 Дошк. Воспитание и № 2010 Воспитание в дошк. учреждениях / М. А. Гусакова. – М. : Просвещение, 1987. – 128 с.
16. Давыдов, В. В. Лекции по педагогической психологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Давыдов. – М. : Академия, 2006. – 224 с. URL: http://pdf-knigi.com/1218/132717/Lektsii_po_pedagogicheskoi_psiik.pdf (дата обращения 05.06.2018).
17. Дружинин, В. Н. Психология и психодиагностика общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. – М. : Наука, 1994. – 230 с.
18. Дубровская, Н. В. Аппликации из камней и ракушек [Текст] / Н. В. Дубровская. – М. : АСТ, Сова, 2011. – 591 с.
19. Дубровская, Н. В. Аппликации из природных материалов [Текст] / Н. В. Дубровская. – М. : Астрель, Сова, 2012. – 128 с.
20. Дубровская, Н. В. Аппликации из семян и косточек [Текст] / Н. В. Дубровская. – М. : АСТ, Сова, 2013. – 898 с.
21. Ефремов, В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ [Текст] / В. И. Ефремов. – Пенза : Союз, 2001. – 250 с.

22. Земцова, М. Аппликация из бумаги. Орнаменты, фигурки и сюжеты. Творческое, логическое и речевое развитие [Текст] / М. Земцова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 443 с.

23. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника [Текст] / Т. Г. Казакова. – М. : Педагогика, 1983. – 112 с.

24. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2011. – 192 с.

25. Комарова, Т. С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей [Текст] / Т. С. Комарова. // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 10. – С. 65-68.

26. Короткова, Е. А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду [Текст] / Е. А. Короткова. – М. : Академия развития, Харвест, 2009. – 128 с.

27. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] : Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н. Б. Халезова. – М. : Просвещение, 1977. – 253 с.

28. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. URL: <http://psihdocs.ru/kotova-e-v-kuznecova-sv-romanova-t-a-razvitie-tvorcheskih-spos.html> (дата обращения 06.06.2018).

29. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей [Текст] / А. Н. Леонтьев. // Вопр. психологии, 1960. № 1. С. 7-17.

30. Лубышева, Е. А. Эта волшебная бумага [Текст] / Е. А. Лубышева. // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 4. – С. 49-50.

31. Лук, А. Н. Мышление и творчество [Текст] / А. Н. Лук. – М. : Политиздат, 1976. – 133 с.

32. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – Наука, 1978. – 125 с.
33. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / И. А. Лыкова. – М. : «Карапуз-ДИДАКТИКА», 2007. – 208 с.
34. Маклаков, А. Г. «Общая психология» [Текст] / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2001. – 592 с.
35. Маленкова, Л. И. Теория и методика воспитания. учебное пособие [Текст] / Л. И. Маленкова. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 480 с.
36. Малик, О. А. Занятия по аппликации: развиваем самостоятельность дошкольников [Текст] / О. А. Малик. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.
37. Мелькумова, Н. А. Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Н. А. Мелькумова. // Молодой ученый. – 2015. – № 3. – С. 808-813. – URL: <https://moluch.ru/archive/83/15478/> (дата обращения: 18.06.2018).
38. Нечаева, В. Г. Нравственное воспитание в детском саду [Текст] / В. Г. Нечаева, Т. А. Маркова, Р. И. Жуковская. – М.: Просвещение, 1984. – 272с.
39. Новикова, И. В. Аппликация из природных материалов в детском саду [Текст] : Средняя, старшая и подготовительная группы / И. В. Новикова. – М. : Академия развития, 2017. – 114 с.
40. Ожегов, С. И. «Толковый словарь русского языка» [Электронный ресурс] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : ООО «А ТЕМП» URL: <https://profilib.net/chtenie/72352/sergey-ozhegov-tolkovyy-slovar-russkogo-yazyka.php> (дата обращения 25.05.2018).
41. Петрова, И. М. Объемная аппликация [Текст] : Учебно-методическое пособие / И. М. Петрова. – СПб. : «Детство-Пресс», 2002. – 48 с.
42. Платонов, К. К. Краткий словарь системы психологических понятий [Текст] / К. К. Платонов. – М., 1984. – 140 с.

43. Платонов, К. К. Проблемы способностей [Текст] / К. К. Платонов. – М. : Наука, 1972. – 312 с.
44. Поддяков, Н. Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников [Текст] / Н. Н. Поддяков. – Нижний Новгород, 1999. – 39 с.
45. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Текст] / Я. А. Пономарев. – М. : Издательство «Наука», 1976. – 304 с.
46. Психология интеллекта и творчества: традиции и инновации: материалы [Электронный ресурс] : Материалы научной конференции, посвященной памяти Я. А. Пономарева, В. Н. Дружинина, ИП РАН 7–8 октября 2010 / отв. ред. А. Л. Журавлев, М. А. Холодная, Д. В. Ушаков, Т. В. Галкина. – М. : Издво «Институт психологии РАН», 2010. – 368 с. URL: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=10807> (дата обращения 27.06.2018).
47. Родари, Дж. Грамматика Фантазии. Введение в искусство придумывания историй [Текст] / Дж. Родари. – М. : Прогресс 1990. – 99 с.
48. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер Ком, 1998. – 688 с.
49. Семёнова, Т. А. Бумажная мозаика [Текст] / Т. А. Семёнова. // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 1. – С. 123–125.
50. Современный Энциклопедический словарь. [Текст] / Палек, 1997. – 5110 с.
51. Спиркин, А. Г. Философия [Текст] / А. Г. Спиркин. – М. Гардарики. 2002. – 736 с
52. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. – М. : Детство-Пресс, 2012. – 327 с.
53. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : МОДЭК, 2014. – 640 с.
54. Теплов, Б. М. Способности и одаренность [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : 1982. – 286 с.

55. Туник, Е. Е Диагностика креативности [Текст] / Е. Е. Туник, Тест Е. Торренса. – Иматон. 1998. – 170 с
56. Усмапов, В. Г. Психология общих способностей / В. Г. Усмапов – СПб. : Изд-во «Питер», 1999. – 368 с.
57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] 2018. – 23 с.
58. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
59. Фромм, Э. Гуманистический психоанализ [Текст] / Авт.-сост. д.филос.н. В. М. Лейбин, Э Фромм. – М. : Московский институт психоанализа, 2016. – 488 с.
60. Шадриков, В. Д. «От индивида к индивидуальности. Введение в психологию» [Текст] / В. Д. Шадриков. – М. : Наука, 2009. – 696 с.
61. Шайдурова, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста [Текст] / Н. В. Шайдурова. – М.: Сфера, 2008. – 160 с.
62. Шмелева, А. Г. Основы психодиагностики [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов педвузов / А. Г. Шмелева. – Москва, Ростов-на-Дону: «Феникс», 1996. – 544 с. URL: <http://pedlib.ru/Books/3/0243> (дата обращения 30.07.2018).
63. Яцкова, О. Ю. Проблема развития творческих способностей детей в педагогике XX века [Электронный ресурс] // Теория и практика образования в современном мире: материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.) / О.Ю. Яцкова. – СПб. : Реноме, 2012. – С. 73-76. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1683/> (дата обращения: 15.06.2018).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 6

Тематический план занятий по аппликации направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Тема «Осень»

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1	«Ваза с фруктами»	<i>Обучающие:</i> обучать детей правильно располагать предметы на листке бумаги. <i>Развивающие:</i> развивать воображение. <i>Воспитательные:</i> воспитывать самостоятельность и оригинальность в выполнении задания.	<i>Зрительный компонент:</i> ваза с фруктами, картина П. Сезанн «Ваза с фруктами», Б. Хашвахтов «Ваза с фруктами», Е. Самарская «Корзина с фруктами» и «Фрукты на столе». <i>Литературный компонент:</i> отгадывание загадок <i>Музыкальный компонент:</i> музыка П. И. Чайковского «Времена года» «Осень»	1. Словесный (беседа, загадывание загадок, вопросы, поощрение, напоминания, объяснение); 2. Практический (аппликация); 3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы); 4. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутка). <i>Форма организации:</i> групповая, индивидуальная	1. Организационный момент. 2. Задание на развитие умения согласовать существительные и прилагательные, употребление глаголов «Что это?» 3. Объяснение темы занятия 4. Упражнение на развитие умения согласовывать слова с движением пальцев. Пальчиковая гимнастика «Компот» 5. Продуктивная деятельность (аппликация) «Ваза с фруктами» 6. Физкультминутка «Фрукты» 7. Подведение итога занятия	Уметь ориентироваться в пространстве. Развить воображение, самостоятельность и оригинальность
2	«На лесной полянке выросли грибы»	<i>Обучающие:</i> обучать детей правильно располагать	<i>Зрительный компонент:</i> сундучок с грибами, показ презентации «Грибы в	1. Словесный (беседа, вопросы, загадывание загадок, чтение стихотворения,	1. Организационный момент. 2. Задание на развитие умения согласовать существительные и прилагательные,	Уметь ориентироваться в пространстве.

		предметы на листке бумаги. <i>Развивающие:</i> развивать воображение. <i>Воспитательные:</i> в оспитывать самостоятельность и оригинальность в выполнении задания.	лису». <i>Литературный компонент:</i> отгадывание загадок, чтение стихотворения И. Коньков «Грибы». <i>Музыкальный компонент:</i> Песня «За грибами» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	поощрение, напоминания, объяснение); 2. Практический (аппликация); 3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы); 4. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика). <i>Форма организации:</i> групповая, индивидуальная	употребление глаголов «Что это?» 3.Рассматривали презентацию «Грибы в лису». Была создана проблемная ситуация. Проведение детей к разрешению проблемной ситуации. Организация взаимодействия в достижении результата. 4. Продуктивная деятельность (аппликация) «На лесной полянке выросли грибы» 5. Пальчиковая гимнастика «Грибы» 6. Подведение итога занятия	Развить воображение, самостоятельность и оригинальность
3	«Овощи на тарелке»	<i>Обучающие:</i> обучать детей правильно располагать предметы на листке бумаги. <i>Развивающие:</i> развивать воображение. <i>Воспитательные:</i> в оспитывать самостоятельность и оригинальность в выполнении задания.	<i>Зрительный компонент:</i> мешочек с муляжами овощей, картины Е. Шумаковой «Овощи на столе», К. Молодых «Овощи», Е. Пантелеева «Овощи в корзинке». <i>Литературный компонент:</i> отгадывание загадок. <i>Музыкальный компонент:</i> В. Крук «Волшебная осень»	1. Словесный (загадывание загадок, беседа, вопросы, объяснение, поощрение, напоминания); 2. Практический (аппликация); 3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы); 4. Здоровьесберегающие технологии (артикуляционная гимнастика, физкультминутка). <i>Форма организации:</i>	1.Организационный момент. 2. Задание на развитие умения согласовать существительные и прилагательные, употребление глаголов «Что это?» 3. Объяснение темы занятия 4. Артикуляционная гимнастика «Огород» 5. Продуктивная деятельность (аппликация) «Овощи на тарелке» 6. Физкультминутка «В огород идем» 7. Подведение итога занятия	Уметь ориентироваться в пространстве. Развить воображение, самостоятельность и оригинальность

				групповая, индивидуальная		
4	«Что нам осень принесла»	<i>Обучающие:</i> обучать детей правильно располагать предметы на листке бумаги. <i>Развивающие:</i> разв ивать воображение. <i>Воспитательные:</i> в оспитывать самостоятельность и оригинальность в выполнении задания.	<i>Зрительный компонент:</i> картинки для игры «Вершки и корешки», макет огорода, мешочек с муляжами овощей, картины Б. Болотов «Осень в старом парке», Д. Поленов «Золотая осень», Л. Афремов «Что нам осень принесла». <i>Литературный компонент:</i> отгадывание загадок, чтение стихотворения В. Бредис «Щедрая осень». <i>Музыкальный компонент:</i> Л. Некрасова «Что нам осень принесла?»	1. Словесный (художественное слово, беседа, загадывание загадок, вопросы, поощрение, напоминания, объяснение); 2. Практический (аппликация); 3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы); 4. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутка). <i>Форма организации:</i> групповая, индивидуальная	1.Организационный момент. 2. Объяснение темы занятия 3. Дидактическая игра «Вершки и корешки» 4. Упражнение на развитие умения согласовывать слова с движением пальцев. Пальчиковая гимнастика «Шли по дороге» 5. Продуктивная деятельность (аппликация) «Что нам осень принесла» 6. Физкультминутка «Выросло на грядке» 7. Подведение итога занятия	Уметь ориентировать ся в пространстве. Развить воображение, самостоятельн ость и оригинальност ь
5	«Волшебн ый лес»	<i>Обучающие:</i> обучать детей правильно располагать предметы на листке бумаги. <i>Развивающие:</i> разв ивать воображение.	<i>Зрительный компонент:</i> показ картин И. Левитана «Золотая осень», В. Поленов «Осенний лес», И. Остроухов «Осенний лес». <i>Литературный</i>	1. Словесный (художественное слово, беседа, загадывание загадок, вопросы, поощрение, напоминания, объяснение); 2. Практический	1.Организационный момент. 2. Объяснение темы занятия 3.Упражнение на развитие умения согласовывать слова с движением пальцев. Пальчиковая гимнастика «Осень, осень» 4. Продуктивная деятельность	Уметь ориентировать ся в пространстве. Развить воображение, самостоятельн ость и

		<i>Воспитательные:</i> в оспитывать самостоятельность и оригинальность в выполнении задания.	<i>компонент:</i> чтение стихотворения И. Мазин «Посмотри как день прекрасен...», отгадывание загадок. <i>Музыкальный компонент:</i> музыка П. И. Чайковского «Времена года» «Осень»	(аппликация); 3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы); 4. Здоровьесберегающие технологии (физкультминутка, пальчиковая гимнастика). <i>Форма организации:</i> групповая, индивидуальная	(аппликация) «Волшебный лес» 5. Физкультминутка «На опушке» 6. Подведение итога занятия	оригинальность
6	«Осенний листопад»	<i>Обучающие:</i> обучать детей правильно располагать предметы на листке бумаги. <i>Развивающие:</i> развивать воображение. <i>Воспитательные:</i> в оспитывать самостоятельность и оригинальность в выполнении задания.	<i>Зрительный компонент:</i> картинки к игре «С, какого дерево упал листок», показа презентации «Такие разные листочки» <i>Литературный компонент:</i> отгадывание загадок. <i>Музыкальный компонент:</i> П. И. Чайковского «Осенняя песенка»	1. Словесный (загадывание загадок, вопросы, беседа, напоминания, поощрение, объяснение); 2. Практический (аппликация); 3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы); 4. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая и артикуляционная гимнастика). <i>Форма организации:</i> групповая, индивидуальная	1.Организационный момент. 2. Рассматривали презентацию «Такие разные листочки». 3. Игра «С, какого дерево упал листок» 4.Артикуляционная гимнастика «Листочки 5. Продуктивная деятельность (аппликация) «Осенний листопад», коллективная работа 6. Пальчиковая гимнастика «Осенние листья» 7. Подведение итога занятия	Уметь ориентироваться в пространстве. Развить воображение, самостоятельность и оригинальность
7	«Птицы к югу улетают»	<i>Обучающие:</i> обучать детей правильно	<i>Зрительный компонент:</i> Ю. Вережников «Птицы	1. Словесный (беседа, загадывание загадок, вопросы, поощрение,	1.Организационный момент. 2. Задание на развитие умения согласовать существительные	Уметь ориентироваться в

		располагать предметы на листке бумаги. <i>Развивающие:</i> развивать воображение. <i>Воспитательные:</i> воспитывать самостоятельность и оригинальность в выполнении задания.	улетают», Ю. Бессонов «Утки на Урале», Р. Тинькова «Снегирь» <i>Литературный компонент:</i> отгадывание загадок. <i>Музыкальный компонент:</i> Н. Лансере «Улетают птички»	напоминания, объяснение); 2. Практический (аппликация); 3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы); 4. Здоровьесберегающие технологии (физкультминутка, пальчиковая гимнастика). <i>Форма организации:</i> групповая, индивидуальная	и прилагательные, употребление глаголов «Что это?» 3. Объяснение темы занятия 4. Пальчиковая гимнастика «Птичка» 5. Продуктивная деятельность (аппликация) «Птицы к югу улетают» 6. Физкультминутка «Перелетные птицы» 7. Подведение итога занятия	пространстве. Развить воображение, самостоятельность и оригинальность
8	«Осенний ковер»	<i>Обучающие:</i> обучать детей правильно располагать предметы на листке бумаги. <i>Развивающие:</i> развивать воображение. <i>Воспитательные:</i> воспитывать самостоятельность и оригинальность в выполнении задания.	<i>Зрительный компонент:</i> картина Левитана «Золотая осень», букет осенних листьев. <i>Литературный компонент:</i> чтение стихотворения М. Галлер «Дарит осень чудеса». <i>Музыкальный компонент:</i> П. И. Чайковский «Осенняя песня»	1. Словесный (художественное слово, беседа, вопросы, поощрение, напоминания, объяснение); 2. Практический (аппликация); 3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы); 4. Здоровьесберегающие технологии (физкультминутка, пальчиковая гимнастика). <i>Форма организации:</i>	1. Организационный момент. 2. Задание на развитие умения согласовать существительные и прилагательные, употребление глаголов «Что это?» 3. Объяснение темы занятия 4. Пальчиковая гимнастика «Ветер дует» 5. Продуктивная деятельность (аппликация) «Осенний ковер» 6. Физкультминутка «Шли по лесу» 7. Подведение итога занятия	Уметь ориентироваться в пространстве. Развить воображение, самостоятельность и оригинальность

				групповая, индивидуальная		
9	«Осенняя веточка»	<i>Обучающие:</i> обучать детей правильно располагать предметы на листке бумаги. <i>Развивающие:</i> развивать воображение. <i>Воспитательные:</i> в оспитывать самостоятельность и оригинальность в выполнении задания.	<i>Зрительный компонент:</i> осенняя ветка. <i>Литературный компонент:</i> чтение стихотворения З. Прописнова «В осеннем лесу», отгадывание загадок. <i>Музыкальный компонент:</i> спокойная музыка	1. Словесный (беседа, загадывание загадок, вопросы, поощрение, напоминания, объяснение); 2. Практический (аппликация); 3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы); 4. Здоровьесберегающие технологии (физкультминутка, пальчиковая гимнастика). <i>Форма организации:</i> групповая, индивидуальная	1. Организационный момент. 2. Объяснение темы занятия 3. Пальчиковая гимнастика «Кто сидит на ветке» 4. Продуктивная деятельность (аппликация) «Осенняя веточка» 5. Физкультминутка «Осень» 6. Подведение итога занятия	Уметь ориентироваться в пространстве. Развить воображение, самостоятельность и оригинальность
10	«Снегирь на ветке рябины»	<i>Обучающие:</i> обучать детей правильно располагать предметы на листке бумаги. <i>Развивающие:</i> развивать воображение. <i>Воспитательные:</i> в оспитывать самостоятельность и оригинальность в	<i>Зрительный компонент:</i> фотография снегирь на ветке, мнемотехника «Схема строения птиц». <i>Литературный компонент:</i> отгадывание загадок. <i>Музыкальный компонент:</i> Л. Огонёк «Снегири, снегири»	1. Словесный (беседа, вопросы, загадывание загадок, поощрение, напоминания, объяснение); 2. Практический (аппликация); 3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы); 4. Здоровьесберегающие технологии	1. Организационный момент. 2. Задание на развитие умения согласовать существительные и прилагательные, употребление глаголов «Что это?» 3. Объяснение темы занятия 4. Пальчиковая гимнастика «Кормушка» 5. Продуктивная деятельность (аппликация) «Снегирь на ветке рябины», коллективная	Уметь ориентироваться в пространстве. Развить воображение, самостоятельность и оригинальность

		выполнении задания.		(физкультминутка, пальчиковая гимнастика). <i>Форма организации:</i> групповая, индивидуальная	работа 6. Физкультминутка «Снегири» 7. Подведение итога занятия	
--	--	---------------------	--	--	---	--

Конспекты занятий

Краткий конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.

Тема: «Ваза с фруктами»

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Цель актуальная: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Образовательные задачи:

Обучающие: обучать детей правильно располагать предметы на листке бумаги.

Развивающие: развивать воображение.

Воспитательные: воспитывать самостоятельность и оригинальность в выполнении задания.

Техника выполнения творческой работы: (гофрированная + цветная бумага + краски)

Оборудование к занятию: ноутбук.

Материалы и средства: клей, кисточки, салфетки, клеёнки, ножницы, карандаши, фломастеры, краски, картон, цветная бумага, конфетти, бисер.

Зрительный ряд: ваза с фруктами, картины Поль Сезанн «Ваза с фруктами» 1880 год, Борис Хашбатович Хашвахтов «Ваза с фруктами» 2016 год, Елена Михайловна Самарская «Корзина с фруктами» 2009 год «Фрукты на столе» 2008 год, образцы работы.

Литературный ряд: загадывание загадок

Музыкальный ряд: Чайковский Петр Ильич Время года «Осень»

Словарная работа: расширять словарный запас детей о фруктах апельсин, мандарин, яблоко, ананас, груша, лимон, киви.

Предварительная работа с воспитанниками: беседа «Как овощи и фрукты попадают на прилавки магазинов», чтение сказки В.Г. Сутеева «Яблоко», сюжетно-ролевая игра «Магазин Овощи – фрукты»

Взаимодействие с родителями: рекомендация для родителей «Витамины», совместно с родителями сбор семян различных фруктов.

Организация образовательного пространства: выставочное пространство, игровое пространство, пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

Сегодня с вами будем делать объемную аппликацию «Ваза с фруктами».

Посмотрите, как можно это сделать.

Как выполнить фрукты:

1. У вас на столе лежат квадраты красного и оранжевого цвета и прямоугольник желтого цвета (также дети могут выбрать свои цвета). Как вы думаете, какой у нас фрукт желтого цвета? (груша). А, оранжевого цвета? (апельсин). А, красного цвета? (яблоко).

2. Выполнить разметку деталей по шаблону (каждого по 3, но дети могут сами выбрать 2 или 3, а может 4).

3. Вырезать деталь по контуру.

4. Затем каждую деталь складываем пополам

5. Наносим клей одну из половинок и склеиваем их так, чтобы вторая половинка осталась, не наклеена. Так, приклеиваем еще одну. То есть, должна получиться груша объемная.

6. Также поступаем и со стальными фруктами апельсин и яблоко (можно к каждому фрукту приклеить по зеленому листочку)

7. Разложить все детали на бумаге

8. Приклеить фрукты в вазу

9. Ребенок выбирает (делает) сам вазу для фруктов и украшает.

Предложить детям украсить свою вазу (конфетти, ленточками)

В ходе самостоятельной работы оказывать индивидуальную помощь, кто затрудняется сделать.

Методическое обоснование занятия:

1.Словесный (беседа, вопросы, загадывание загадок, поощрение, напоминания, объяснение);

Развивающая игра «Аналогии» (развитие мыслительной операции по аналогии). Педагог предлагает детям продолжить предложения:

- Абрикос маленький (желтый), а баклажан -...
- Огурец овальный, (зеленый), а помидор -...
- Лимон кислый (желтый), а персик -...
- Кабачок большой, а лук -...
- Свекла - бордовая, (круглая), а груша -...
- Морковь – суп (сок), а яблоко -...

Игра на внимание. Приготовьте ладоши, будем играть. Я буду говорить разные слова, а вы хлопните в ладоши, когда услышите названия фруктов (парта, виноград, редис, репка, апельсин, ручка, огурец, ананас, помидор, шапка и так далее).

Ребята, подойдите к мольберту. На наше сегодняшнее занятие я принесла репродукции картин разных художников. Вы помните, к какому жанру живописи они относятся? Правильно, это натюрморты. То есть картины, на которых изображаются плоды: фрукты, овощи, ягоды, другие продукты питания, так же может быть нарисована посуда, книги, одежда и т. д. Давайте внимательно рассмотрим натюрморты. Представьте себя там, внутри этой картины. Расскажите все, что вы видите и чувствуете.

Предлагаю вам поиграть в игру: «Составить натюрморт» (часть занятия проходит около отдельно стоящего стола). Приготовила для него разные фрукты, посуду, красивый кувшин, вазу (дети по желанию составляют несколько натюрмортов.)

2. Практический (аппликация);

3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы, работы из цветной бумаги);

4. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутка).

Физкультминутка «Фрукты»

Будем мы варить компот. (*маршировать на месте*)

Фруктов нужно много. Вот. (*показать руками – «много»*)

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить,

Отожмем лимонный сок,

Слив положим и песок. (*имитировать, как крошат, рубят, отжимают, кладут, насыпают песок*)

Варим, варим мы компот, (*повернуться вокруг себя*)

Угостим честной народ. (*хлопать в ладоши*)

Пальчиковая гимнастика



Форма организации: групповая, индивидуальная

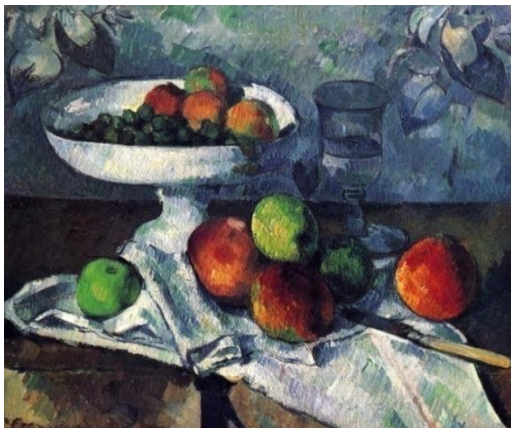
Проблемная ситуация: Ребята, кукла Маша пригласила в гости своих друзей, захотела угостить их. Гости Маши любят фрукты, но не знает, что делать и где их взять. Хотите помочь Мешеньке?

Список литературы:

Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. –

СПб.: 2002. – 48.

Сюрпризный момент ваза с фруктами накрытая салфеткой



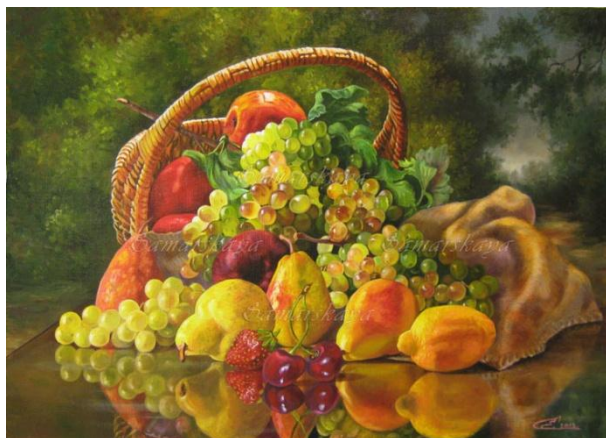
Поль Сезанн «Ваза с фруктами» 1880
год



Борис Хашбатович Хашвахтов «Ваза
с фруктами» 2016 год



Елена Михайловна Самарская
«Фрукты на столе» 2008 год



Елена Михайловна Самарская
«Корзина с фруктами» 2009 год

Краткий конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.

Тема: «Овощи на тарелке»

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Цель: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Образовательные задачи:

Обучающие: обучать детей правильно располагать предметы на листке бумаги.

Развивающие: развивать воображение.

Воспитательные: воспитывать самостоятельность и оригинальность в выполнении задания.

Техника выполнения творческой работы: (краски + салфетки + цветная бумага + карандаши цветные (фломастеры)).

Оборудование к занятию: ноутбук.

Материалы и средства: клей, кисточки, салфетки, клеенки, ножницы, карандаши, фломастеры, краски, картон, цветная бумага, конфетти, бисер.

Зрительный ряд: «Чудесный мешочек» с муляжами (овощи), картины Елена Шумакова «Овощи на столе» 2005 год, Константин Молодых «Овощи» 2016 год, Екатерина Пантелеева «Овощи в корзине» 2017 год.

Литературный ряд: загадывание загадок

Музыкальный ряд: Влад Круг «Волшебная осень»

Словарная работа: расширять словарный запас об овощах помидор, огурец, баклажан, редис, картошка, свекла, морковка.

Предварительная работа с воспитанниками: беседа «Как овощи и фрукты попадают на прилавки магазинов», чтение рассказа Н. Носова «Огурцы», сюжетно-ролевая игра «Магазин Овощи – фрукты»

Взаимодействие с родителями: поделка из овощей, совместно с родителями сбор семян различных овощей.

Организация образовательного пространства: выставочное пространство, игровое пространство, пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

Сегодня с вами будем делать аппликацию из салфеток «Овощи на тарелке».

Посмотрите, как можно это сделать.

Как выполнить овощи:

1. Вы должны распределить на листке бумаги и нарисовать карандашом овощи (дети самостоятельно выбирают, где овощи будут лежать на столе, на тарелке или в корзине).

2. Затем берете салфетку нужного цвета (например, огурец – зеленый, помидор – красный), рвете и сминаете в комочки.

3. Комочками заполняем свои заготовки.

4. Далее оформляете работу.

5. Ребенок выбирает (делает) сам корзину или тарелку для овощей и украшает.

6. Предложить детям украсить свою корзину (конфетти, ленточками)

В ходе самостоятельной работы оказывать индивидуальную помощь, кто затрудняется сделать.

Методическое обоснование занятия:

1. Словесный (беседа, вопросы, загадывание загадок, поощрение, напоминания, объяснение);

Загадывает загадки

Наши поросятки выросли на грядке,	Листья собраны в кочан
К солнышку бочком, хвостики	В огороде у сельчан.
крючком.	Без нее во щах не густо.
Эти поросятки играют с нами в	Как зовут ее?

прятки.

(Капуста)

(Огурцы)

Под землей живут семейки,

Ох, наплачемся мы с ним,

Поливаем их из лейки.

Коль почистить захотим.

И Полину, и Антошку

Но зато от ста недугов

Позовем копать...

Нас излечит горький...

(картошку)

(лук)

На арбуз похожая —

Этот овощ тыкве брат —

Тоже толстокожая.

Тоже с виду толстоват.

К платью желтому привыкла,

Лег под листик на бочок

Греется на солнце...

Между грядок...

(тыква)

(кабачок)

Он в теплице летом жил,

Желтый мячик в землю врос,

С жарким солнышком дружил.

Сверху лишь зеленый хвост.

С ним веселье и задор.

Держится за грядку крепко

Это — красный...

Круглый овощ. Это...

(помидор)

(репка)

Развивающая игра «Аналогии» (развитие мыслительной операции по аналогии). Педагог предлагает детям продолжить предложения:

- Огурец овальный, (зеленый), а помидор -...
- Кабачок большой, а лук -...
- Свекла - бордовая, (круглая), а груша -...
- Морковь – суп (сок), а яблоко -...

Игра на внимание. Приготовьте ладоши, будем играть. Я буду говорить разные слова, а вы хлопните в ладоши, когда услышите названия овоща (парта, виноград, редис, репка, апельсин, ручка, огурец, ананас, помидор, шапка и так далее).

Ребята, подойдите к мольберту. На наше сегодняшнее занятие я принесла репродукции картин разных художников. Вы помните, к какому жанру живописи они относятся? Правильно, это натюрморты. То есть

картины, на которых изображаются плоды: фрукты, овощи, ягоды, другие продукты питания, так же может быть нарисована посуда, книги, одежда и т. д. Давайте внимательно рассмотрим натюрморты. Представьте себя там, внутри этой картины. Расскажите все, что вы видите и чувствуете.

Предлагаю вам поиграть в игру: «Составить натюрморт» (часть занятия проходит около отдельно стоящего стола). Приготовила для него разные овощи, посуду, красивый кувшин, вазу (дети по желанию составляют несколько натюрмортов.)

2. Практический (аппликация);
3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы, работы аппликация из салфеток);
4. Здоровьесберегающие технологии (артикуляционная гимнастика, физкультминутка).

Артикуляционная гимнастика «Огород»

Пришли дети в огород, от удивления открыли рот, увидев огромную тыкву.

Широко открыть рот (удерживать под счет до «пяти-шести»).

Толстячки - худышки.

Изобразить овощи на грядке. Арбузы, тыквы, кочаны капусты - «толстячки»;

лук, чеснок, стручок гороха и другие - «худышки».

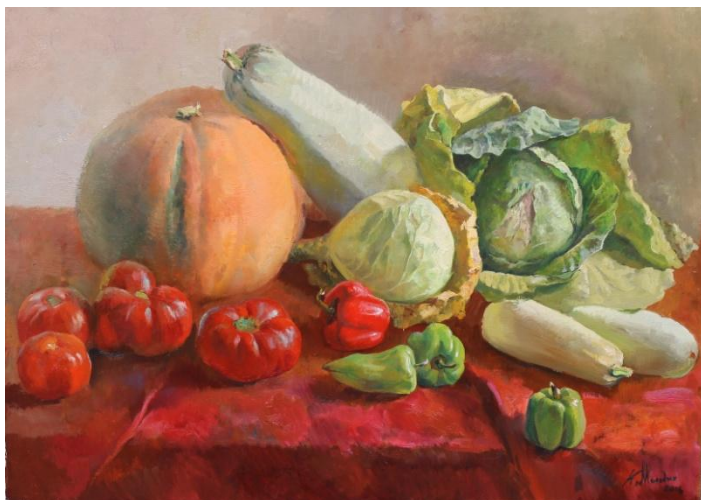
Физкультминутка «Дети в огороде»

Раз, два, три, четыре,	(Ходьба на месте)
Дети в огород идут,	(Прыжки на месте)
А там овощи растут:	
Наверху созрел томат,	(Потянуться наверх)
Снизу картофель поспекает,	(Присесть)
Слева – свекла, справа – тыква,	(Наклоны в сторону)
Слева – лук, справа – укроп.	
Дети спинки наклоняют,	
И горох они срывают.	(Наклоны вперед)

Форма организации: групповая, индивидуальная

Проблемная ситуация: У зайчика сегодня День рождения и к нему придет много гостей леса, волк, медведь, еж и другие звери. Но у него одна тарелка, и зайчик просит нам помочь. Поможем зайчику?

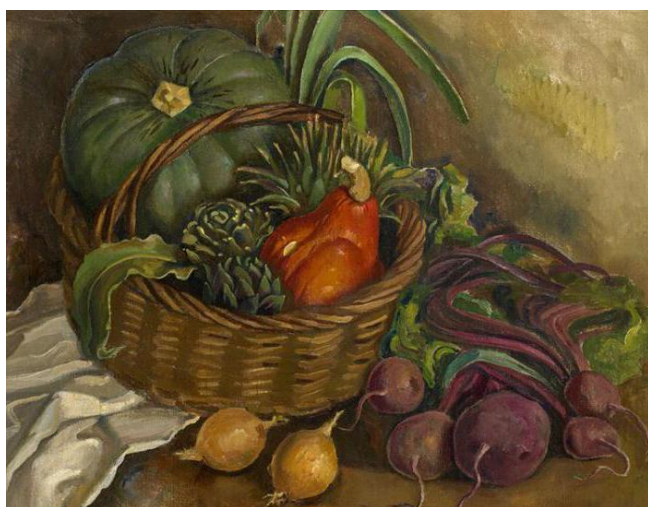
Список литературы: Е. Крош Аппликация из салфеток. Феникс, 2015 г



Константин Молодых
«Овощи» 2016 год



Елена Шумакова «Овощи на
столе» 2005 год



Екатерина Пантелеева
«Овощи в корзине» 2017 год

Краткий конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.

Тема: «Осенний листопад»

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Цель актуальная: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Образовательные задачи:

Обучающие: обучать детей правильно располагать предметы на листке бумаги.

Развивающие: развивать воображение.

Воспитательные: воспитывать самостоятельность и оригинальность в выполнении задания.

Техника выполнения творческой работы: (цветная бумага + краски)

Оборудование к занятию: ноутбук

Материалы и средства: белый картон, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, ватман с изображением дерева.

Зрительный ряд: картинки к игре «С, какого дерева упал листок», презентация «Такие разные листочки».

Литературный ряд: отгадывание загадок.

Музыкальный ряд: Чайковский Петр Ильич «Осенняя песенка»

Словарная работа: расширять знание листопад.

Предварительная работа с воспитанниками: экскурсия в осенний парк, просмотр иллюстрации на тему «Осень».

Взаимодействие с родителями: конкурс «Сказочный букет».

Организация образовательного пространства: выставочное пространство, игровое пространство, пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

А что такое листопад? (*сбрасывание листвы растениями*)

-Кто из вас видел листопад? Где видели (*Листопад можно увидеть там, где растут деревья: в парке, в лесу, в саду.*)

-Какого цвета бывают листья поздней осенью? (*Верно, красные, оранжевые и бордовые*).

Рассматривание презентации «Такие разные листочки».

Дидактическая игра «С какого дерева упал листок?»

Этот листик с березы, значит он какой? Этот листик с рябины, значит он какой? С клена? С дуба?

Сегодня с вами будем делать коллективную аппликацию из обрывной аппликации «Осенний листопад».

Посмотрите, как можно это сделать.

Как выполнить листочки:

1. У вас на столах, есть шаблоны с листочками, обводите и вырезаете.
2. Свой листок будем украшать в виде мозаики (дети выбирают самостоятельно цветную бумагу, какой будет листок, может желтый или красный). Бумагу рвем на мелкие кусочки.
3. Заполняем весь контур листка.
4. Приклеиваем на ватман (ребенок самостоятельно выбирает место, куда он наклеит).

В ходе самостоятельной работы оказывать индивидуальную помощь, кто затрудняется сделать.

Методическое обоснование занятия:

1.Словесный (беседа, вопросы, загадывание загадок, поощрение, напоминания, объяснение);

Ребята, скажите, пожалуйста, какое сейчас время года? (*осень*)

А какие осенние месяцы вы знаете? (*сентябрь, октябрь, ноябрь*)

Как можно назвать осень в сентябре? (*ранняя*)

Какие изменения в природе происходят ранней осенью? (*Кругом красота, воздух пахнет свежестью, листочки начинают менять окраску - желтеют, краснеют*). А как можно назвать осень в октябре? (*золотая*)

Какие изменения в природе происходят золотой осенью? (*Птицы улетают в теплые края. Начинается листопад. Воздух свежий, даже немного морозный, но не холодно. Пора листопада длится недолго. Две недели – и вот уже деревья стоят голые. Яркие краски осени исчезают*).

Сейчас какая осень? (*поздняя*)

А давайте вспомним какие бывают приметы поздней осени. (*Листва осыпалась, постоянные дожди, по утрам туман и даже иногда иней. Дни короче, солнце светит, но не греет, часто идут дожди, на улице пасмурно, холодно, люди выходя на улицу, одевают теплую одежду (сапоги, куртки, шапки)*).

2. Практический (аппликация);

3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы, работы обрывная аппликация);

4. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая и артикуляционная гимнастика).

Артикуляционная гимнастика «Листочки»

Налетел ветерок, зашумели листочки и полетели на землю.

Дует лёгкий ветерок – Ф-Ф-Ф...

И качает так листок – Ф-Ф-Ф...

Дует сильный ветерок – Ф-Ф-Ф...

И качает так листок – Ф-Ф-Ф...

Дует ветерок, качаются листочки и поют свои песенки.

Осенние листочки на веточках сидят,

Осенние листочки детям говорят:

Осиновый – а-а-а...

Рябиновый – и-и-и...

Берёзовый – о-о-о...

Дубовый – у-у-у...

(Дети хором поют: “а-а-а, и-и-и, о-о-о, у-у-у”).

Пальчиковая гимнастика «Осенние листья»



Форма организации: групповая, индивидуальная

Проблемная ситуация: Ребята, посмотрите, нам пришло письмо. Интересно, кто же нам его написал. Вот это сюрприз. Давайте прочтем его (*воспитатель открывает письмо, читает*).

«Здравствуйте дорогие ребята! Пишут вам жители леса! У нас случилась беда. Наши осенние деревья заколдовала злая Серость Унылая. Не понравились ей наряды, подаренные деревья золотой Осенью. «Слишком яркие, да золотые» - сказала она. И все наряды у деревьев украла. Нет в лесу ни красного, ни зеленого, ни желтого, ни оранжевого листика. Деревья печальные стоят. Нам их очень жаль, и мы решили попросить помощи у Осени. Но у нее дел много, нужно все раскрасить в яркие цвета, дождиками полить грибы, облачка в тучки собрать. Осень сказала, что вы очень смелые и умные и вы сможете нам помочь. Для вас она приготовила подсказки, как вернуть наряды деревьям. Очень надеюсь на вашу помощь. Лесные звери»

Список литературы:

Малышева А.Н. Аппликация в детском саду

Малышева А.Н. Занятия по аппликации в детском саду 3 – 7 лет

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа

Краткий конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.

Тема: «Осенняя веточка»

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Цель актуальная: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Образовательные задачи:

Обучающие: обучать детей правильно располагать предметы на листке бумаги.

Развивающие: развивать воображение.

Воспитательные: воспитывать самостоятельность и оригинальность в выполнении задания.

Техника выполнения творческой работы: (цветная бумага + нитки + краски + салфетки)

Оборудование к занятию: ноутбук.

Материалы и средства: клей, кисточки, салфетки, клеенки, нитка, ножницы, карандаши, фломастеры, краски, картон, цветная бумага, конфетти, бисер.

Зрительный ряд: веточки с ягодами, с листочками

Литературный ряд: чтение стихотворения Э. Прописнова «В осеннем лесу»

Музыкальный ряд: спокойная музыка, для выполнения работ.

Словарная работа: основные, главные понятия, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание.

Предварительная работа с воспитанниками: экскурсия в лес, наблюдение и рассматривание осенних веточек.

Взаимодействие с родителями: форма, включенность.

Организация образовательного пространства: выставочное пространство, игровое пространство, пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

«В осеннем лесу» (Т. З. Прописнова)

Заглянем скорее в осенний мы лес:

Там шепчутся сосны у самых небес.

Рябины бросают рубины для бус,

Дождинки земля проверяет на вкус.

Там солнце, сплетая, как нити, лучи,

Берёзкам шьёт новый наряд из парчи.

От ветра листочки осины дрожат,

И вдаль паучки на крылатках спешат.

Грибы из-под шляп с любопытством глядят,

Как в прятки играет с землёй листопад.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что наступило чудесное время года – осень. Все вокруг готовятся к зиме: и люди, и растения, и животные, и птицы. На деревьях листочки стали желтые, красные, коричневые, оранжевые. Осень – это самое красочное, самое разноцветное время в году. На улице чаще идет дождь, и становиться холоднее.

«Подбери действие»

Листья осенью что делают? (*желтеют, опадают, летят и т. д.*)

Дождь осенью (*идет, моросит и т. д.*)

Птицы осенью (*улетают, готовятся и т. д.*)

Деревья осенью (*роняют листья, засыпают и т. д.*)

Звери осенью (*готовятся к зиме, меняют шубки и т. д.*)

«Приметы осени»

Дети по очереди берут картинку, называют, что на ней нарисовано, определяют, когда это бывает. Если осенью, кладут картинку на игровое поле. Если в другое время года — убирают в сторону. Далее по каждой картинке составляют предложение, используя ключевое слово «осенью».

Сегодня мы с вами будем делать красивую осеннюю веточку из ниток. Давайте, посмотрим, что нам нужно, чтобы сделать веточку. (Рассматривание образца).

1. На белом листке нужно нарисовать веточку.
2. Можете по контуру выложить из ниток веточку или нарезать на кусочки и приклеить (дети самостоятельно выбирают, как будут делать).
3. Оживляем нашу веточку с помощью цветной или гофрированной бумаги, салфеток. Можно сделать листочки, ягодки, снег из ваты, птица сидит на ветке (дети самостоятельно выбирают).

В ходе самостоятельной работы оказывать индивидуальную помощь, кто затрудняется сделать.

Методическое обоснование занятия:

1. Словесный (беседа, вопросы, загадывание загадок, поощрение, напоминания, объяснение);
2. Практический (аппликация);
3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы, работы из ниток);
4. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутка).

Физкультминутка «Осень»

Осень в гости к нам пришла (*ходьба на месте*)

Дождь и ветер принесла (*вращения руками*)

Ветер дует, задувает,

С веточек листву срывает, (*хлопки над головой*)

Листья по ветру кружатся, (*покрутиться вокруг себя*)

И под ноги нам ложатся.

Пальчиковая гимнастика «Осень»

«Осень»

Ветер по лесу летал,
Ветер листики считал:
(плавные волнообразные движения ладонями)
Вот дубовый,
Вот кленовый,
Вот рябиновый резной,
Вот с берёзки – золотой,
(загибают по одному пальчику на обеих руках)
Вот последний лист с осинки
Ветер бросил на тропинку.
(спокойно укладывают ладони на стол)



Форма организации: групповая, индивидуальная

Проблемная ситуация: Ребята, посмотрите, нам пришло письмо.

Давайте прочитаем. «Здравствуйте, ребята! Пишет вам письмо белочка. Я живу в красивом лесу в дупле зеленого дуба. Но с лесом что-то стало происходить, он стал меняться. Я очень волнуюсь за него, потому что деревья заболели, листики стали менять свой цвет и опадать. Мы с моими подружками-белочками не знаем, как его вылечить. Помогите нам, пожалуйста».

Список литературы:

Малышева А.Н. Аппликация в детском саду

Малышева А.Н. Занятия по аппликации в детском саду 3 – 7 лет

Румянцева Е.А. Необычная аппликация, 2009 год

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа

Краткий конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.

Тема: «Снегирь на ветки»

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Цель: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Образовательные задачи:

Обучающие: обучать детей правильно располагать предметы на листке бумаги.

Развивающие: развивать воображение.

Воспитательные: воспитывать самостоятельность и оригинальность в выполнении задания.

Техника выполнения творческой работы: (краски + ткань + цветная бумага + карандаши цветные (фломастеры))

Оборудование к занятию: ноутбук.

Материалы и средства: клей, кисточки, салфетки, клеенки, ткань, ножницы, карандаши, фломастеры, краски, картон, цветная бумага, конфетти, бисер, ватман с изображением дерева.

Зрительный ряд: мнемотехника «Схема строения птицы», фотографии снегиря на ветке, вороны, синицы, воробья, голубь, образец работы.

Литературный ряд: загадывание загадок

Музыкальный ряд: Лера Огонек «Снегири, снегири»

Словарная работа: расширение словарного запаса по теме «Зимующие птицы»: снегирь, ворона, синица, воробей, голубь, клюв, перья, хвост.

Предварительная работа с воспитанниками: рассматривание папки-передвижки «Птицы – наши друзья», дидактическая игра «Узнай по описанию». Наблюдение на прогулке за воронами, воробьями, снегирем,

голубем.

Взаимодействие с родителями: Изготовление кормушек для зимующих птиц.

Организация образовательного пространства: выставочное пространство, игровое пространство, пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

Сегодня с вами будем делать коллективную аппликацию из ткани «Снегирь на ветке рябины».

Посмотрите, как можно это сделать.

Как выполнить снегиря:

1.Выполнить разметку деталей по шаблону (дети могут выбрать материал, из которого будет выполняться снегиря, это может цветная бумага или ткань).

2. Вырезать деталь по контуру.

3. Вырезать крылья

4. Вырезать грудку снегиря

5. Вырезать из квадрата белой бумаги глаза (могут воспользоваться центром «Художник» и взять бисер).

6. Разложить все детали на бумаге

7. Приклеить все части снегиря

8. Приклеить на ветку дерева, которое заранее было нарисовано на ватмане. Ребенок выбирает сам, на какую ветку посадит снегиря и как расположить слева – направо или чуть наискосок.

9.Предложить детям украсить свою веточку (приклеить ягоды из комочков салфеток, снег из ваты, нарисовать снежинки)

В ходе самостоятельной работы оказывать индивидуальную помощь, кто затрудняется сделать.

Методическое обоснование занятия:

1.Словесный (беседа, вопросы, загадывание загадок, поощрение, напоминания, объяснение);

2. Практический (аппликация);
3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы, работы из ткани);
4. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутка).

Физкультминутка «Снегири»

Вот на ветках посмотри, *(руками хлопают себя по бокам)*

В красных майках снегири. *(показывают грудки)*

Распустили перышки, *(руки слегка в стороны)*

Греются на солнышке. *(шевелият пальчиками)*

Головой вертят, вертят, *(повороты головой вправо, влево)*

Улететь они хотят. *(бегут по кругу, взмахивая руками)*

Кыш! Кыш! Улетели!

«Кормушка»

Сколько птиц к кормушке нашей

Прилетело? Мы расскажем.

(ритмично сжимают и разжимают кулачки)

Две синицы, воробей,

Шесть щеглов и голубей,

Дятел в пёстрых пёрышках.

(на каждое название птицы загибают по одному пальчику)

Всем хватило зёрнышек.

(ритмично сжимают и разжимают кулачки)



Форма организации: групповая, индивидуальная

Проблемная ситуация: Сейчас на улице осень, становится холоднее. Все меньше еды для наших пернатых друзей. Ребята, как вы думаете, чем мы можем помочь нашим пернатым друзьям?

Список литературы:

Пискулина С.С. Художественно-творческая деятельность. Аппликация из ткани: тематические, сюжетные, игровые занятия для детей 4 – 7 лет, 2015

Румянцева Е.А. Необычная аппликация, 2009 год

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа

Мнемотехника



Фотографии





Подборка картин художников



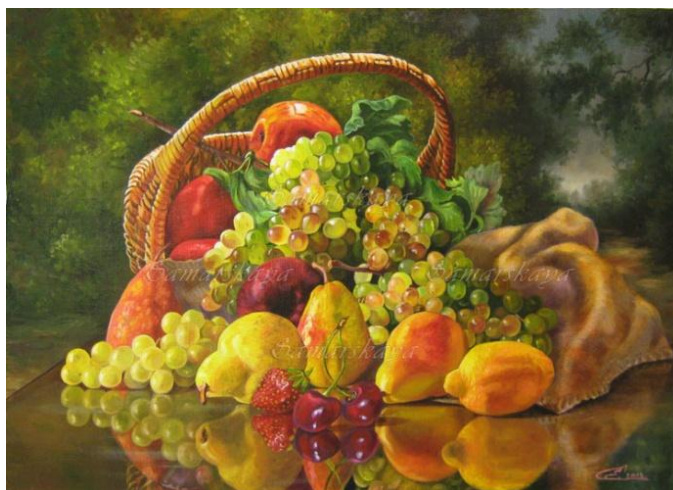
П. Сезанн «Ваза с фруктами»



Б. Хашвахтов «Ваза с фруктами»



Е. Самарская «Фрукты на столе»



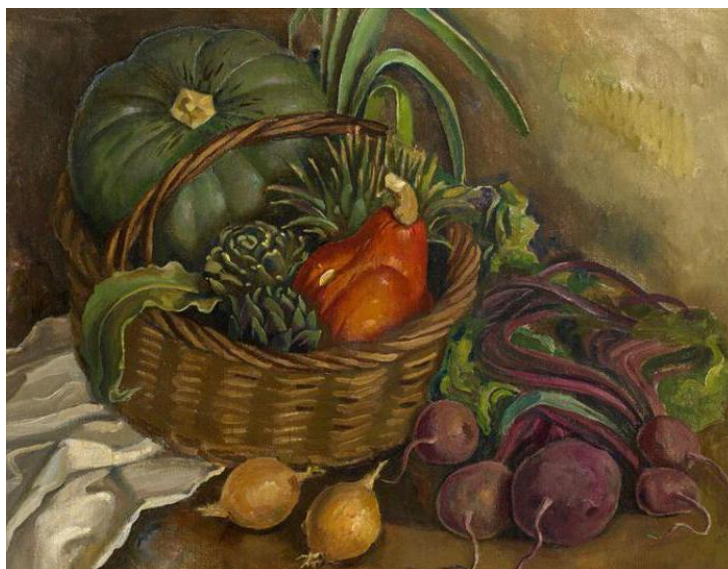
Е. Самарская «Корзина с фруктами»



К. Молодых «Овощи»



Е. Шумакова «Овощи на столе»



Е. Пантелеева «Овощи в корзине»



Б. Болотов «Осень в старом парке»



Д. Поленов «Золотая осень»



Л. Афремов «Что нам осень принесла»



В. Поленов «Осенний лес»



И. Левитана «Осенний пейзаж»



И. Остроухов «Осенний лес»



Ю. Вережников «Птицы улетают»



Ю. Бессонов «Утки на Урале»




Р. Тинькова «Снегирь»





Творческие профессии сегодня одни из самых востребованных, а целеустремленные творческие люди всегда находят свой жизненный путь для успешной реализации своего творческого потенциала. Все дети талантливы и способны от природы. Они по натуре своей любознательны и полны желания учиться. Нужно только умное руководство со стороны взрослых, чтобы папы, мамы, бабушки и дедушки помогли раскрыться и развиваться этим способностям и талантам. К сожалению, многие родители не считают творчество важной составляющей воспитания, развития и обучения своего ребенка. Они предпочитают делать акцент и ставят во главу угла речь, мышление и память ребенка, порой полностью забывая про воображение и творчество. Конечно, первые три пункта очень важны для каждого ребенка, но полностью исключать творчество нельзя, его развитие может и должно идти одновременно со всеми остальными направлениями развития.



Родителю нужно измениться самому, прежде всего, для развития творческого потенциала ребенка. Современные взрослые не умеют играть, фантазировать, как ребенок, они хотят выглядеть серьезными, вместо того, чтобы веселиться или шалить. Они боятся нарушить социальные правила поведения. Однако, прекрасные терапевтические средства, которые могут дать возможность отдохнуть, расслабиться, вдохновиться – это игра, творчество, свободный полет фантазии.

Консервативность, скованность и чрезмерная серьезность родителей – не лучшие помощники для развития творческих способностей ребенка. Научитесь играть в детские игры, не бойтесь на некоторое время стать ребенком, шалите и веселитесь, нарушайте иногда правила поведения взрослого человека во имя вашего ребенка. Это не только поможет вам сблизиться с вашим ребенком и будет способствовать его развитию, но и станет хорошей психотерапией, которая позволяет отдохнуть, отвлечься, снять напряжение и стресс. Сочиняйте вместе с ребёнком сказки, стихотворения, придумывайте несуществующих животных и растений - поддерживайте его творческую инициативу.



Это надо знать родителям:

Отличительные черты одарённых детей:

1. Чрезвычайно любопытны в отношении того, как устроен тот или иной предмет. Они способны следить за несколькими процессами одновременно и склонны активно исследовать всё окружающее.
2. Они обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать соответствующие выводы; им нравится в своём воображении создавать альтернативные системы.
3. Отличная память в сочетании с ранним языковым развитием и способностью к классификации и категоризированию помогают такому ребёнку накапливать большой объём информации и интенсивно использовать её.
4. Обладают большим словарным запасом. Однако ради удовольствия они часто изобретают собственные слова.
5. Не терпят, когда им навязывают готовый ответ.
6. Увлечённость заданием в сочетании с отсутствием опыта часто приводит к тому, что он замахивается на то, что ему пока не по силам. Он нуждается в поддержке, но не в слепой опеке.
7. Они обнаруживают обострённое чувство справедливости.
8. Предъявляют высокие требования к себе и окружающим.
9. Обладают отличным чувством юмора.
10. Нередко у них развивается негативное самовосприятие, возникают трудности в общении со сверстниками



Советы по организации творческой работы детей дома

1. При обсуждении творческого задания с ребенком занимайте позицию

- равного: «Интересно, а что ты об этом думаешь?»
- ниже: «Твое решение несомненно лучше моего», «Ты лучше меня знаешь как выполнить это задание».

2. Проявляйте искренний интерес к решению ребенка, даже если не считаете его заслуживающим вашего внимания, нелепым или глупым: «Мне нравится твоя работа, потому что ... (назвать ребенку не менее пяти признаков)».

3. Если уровень выполненного задания не удовлетворяет ребенка, постарайтесь при беседе с ним показать возможности дальнейшего роста: «Да, сегодня твое решение может быть и не самое лучшее, что можно предложить в такой трудной ситуации, но только потому, что способ решения не совсем учен. Зато в твоей работе ... (указать достоинства решения и похвалить самого ребенка)».

4. Оценивая выполненную работу своего ребенка, покажите ее достоинства и недостатки: «Это хорошо, потому что..., это плохо, потому что ...». Даже неудачный ответ может принести пользу – показать направление дальнейшего развития.

5. По возможности, оказывайте помощь вашему ребенку при оформлении решений.



Развитие творческих способностей у детей



Все родители верят, что их ребенок особенный, наделен талантом или незаурядными умственными способностями. Но не все родители понимают, что родить ребенка — это всего лишь полдела. Его надо еще правильно воспитать. И каждый родитель должен обратить внимание на развитие творческих способностей у детей.

Развитие творческих способностей у детей следует начинать чуть ли не с самого их рождения. Ведь в это время ребенок учится всему, что видит и слышит. Но даже если вы пропустили это время, не стоит отчаиваться. Главное, чтобы вы вовремя начали заниматься с вашим ребенком в более позднем возрасте. Ведь развитие креативности у ребенка чаще всего является заслугой родителей, а не детсадов или школ.

С чего же начать развитие творческих способностей дошкольников? Каждый родитель может сам выбрать, по как именно ему следует заниматься с ребенком. Возможно, вы хотите, чтобы ваш ребенок играл на музыкальных инструментах или хорошо рисовал. А вот другие могут подумать, что неплохо было бы научить ребенка мыслить креативно, тем самым находя нестандартные выходы из проблемных ситуаций. Давайте немного поговорим о каждом аспекте развития творческих способностей у ребенка.

Начнем с музыкального слуха. Известно, что ребенок слышит голоса людей и музыку, еще находясь в утробе матери. В период беременности женщине лучше всего слушать классическую музыку, тем самым давая ребенку привыкнуть к мелодичным звукам.



Не следует навязывать малышу вашу собственную точку зрения. Не говорите, как было бы красивее, ведь это ваше собственное мнение. Если вы поступите таким образом пару-тройку раз, ваш ребенок перестанет проявлять инициативу. Просто корректируйте его в выборе цветов.

Не забывайте, что за любые творческие эксперименты нельзя наказывать ребенка. Разрисовало ваше дитя штормы? Пускай. Можете выразить свое недовольство, но не стоит наказывать. Также стоит отметить, что все художественные занятия с ребенком должны проходить в атмосфере любви. Ваше чадо должно чувствовать, что ему ничего не будет угрожать, если что-то пойдет не так.

Немаловажно также развитие творческого потенциала у детей дошкольного возраста. Вы спросите, как развить фантазию ребенка? А для начала попробуйте оградить его от телевизора и поиграть с ним в различные творческие игры. Это могут быть игры с разными предметами, которые вы будете наделять теми или иными характеристиками. Вы ведь всегда можете представить, что простые палочки или камушки — это солдаты, машины, зверюшки...

Обратите внимание на развитие речевого потенциала ребенка. Для этого лучше всего играть в словесные игры. Например, можно начать с простых ассоциаций. Положите в коробочку небольшой предмет и дайте ребенку угадать, что в ней лежит. Пускай ваш ребенок задает вопросы, узнавая форму, цвет, размер, вкус или другие свойства этого предмета.

На развитие творческих способностей у детей влияют различные вопросы, на которые им придется ответить. Дело в том, что дети всегда задают однотипные вопросы о том, что случилось, с кем или когда. В активном запасе ребенка находится небольшое количество слов, с помощью которых он будет формировать свои вопросы. И вот, рассказав историю, не спешите отвечать на очередной вопрос ребенка. Вместо этого сами задайте вопрос, касающийся вашего рассказа. Пусть ваш малыш подумает, что он мог бы ответить. Кстати, этой техникой пользуются в детских садах и школах, таким образом заставляя детей развивать свою речь.

Воображение играет очень важную роль в жизни ребенка. С одной стороны, это полет фантазии, которая вызывает бурю эмоций, а с другой - способ постижения мира, который снимает временные и пространственные ограничения. Благодаря воображению можно перенестись в прошлое и будущее, представить и создать то, чего пока не существует в реальности. Это расширяет мир возможностей, вдохновляет познание и творчество.



Анкета для родителей

Уважаемые родители! Обращаемся к Вам с просьбой ответить на вопросы анкеты. Ваше мнение поможет нам улучшить работу, найти новые актуальные темы для общения.

1. Любит ли Ваш ребёнок заниматься дома аппликацией?

- Да;

- Нет.

2. Имеется ли у Вас дома материал, необходимый для детского творчества?

- Да;

- Нет.

3. Использует ли Ваш ребенок нетрадиционную аппликацию (из салфеток, из ткани, из ниток и другие)?

- Да;

- Нет;

- Затрудняюсь ответить.

4. Проявляет ли Ваш ребёнок фантазию при работе с бумагой?

- Да;

- Нет;

- Затрудняюсь ответить.

5. Нужна ли Вам помощь педагогов в вопросах развития творческих способностей детей?

- Да;

- Нет;

- Затрудняюсь ответить.

Благодарим за сотрудничество!

Картотека «Игр и упражнений для развития творческих способностей у дошкольников»

«Фантазёры»

Цель: развитие воображения, образного мышления.

Оборудование: пластилин, зубочистки, вата, цветная бумага т.д..

Ход игры: взрослый предлагает первому игроку задумать какой-нибудь предмет и сделать только один элемент из предложенных материалов. Второй игрок говорит, что это может быть, и добавляет свой элемент. Следующий должен придумать что-то другое и добавить элемент в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить поделку по-своему. Выигрывает ребёнок, который внёс последнее изменение.

«Сказочная птица»

Цели: упражнять в передаче формы и расположения частей птицы;

Педагог раздает детям 8—10 овалов разной величины, формы и цвета; отдельные части птиц (разной формы, величины и цвета). Дети придумывают и составляют свою сказочную птицу.

«Портрет из пуговиц»

Цель: учить выполнять аппликации из пуговиц.

Педагог рассказывает детям, что создать портрет можно разными средствами: краской, соломкой, пластилином, лоскутами ткани, показывает пуговицы и предлагает каждому ребенку портрет для копирования с помощью пуговиц.

«Необычные картины»

Цель: развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики.

Оборудование: поднос, пуговицы, скрепки, пробки от бутылок, флаконов, природный материал: соломка, чешуйки шишек, ракушки, мелкие камушки, засушенные цветы, листья, семена растений, лист картона.

Ход игры: на подносе разложен материал. Взрослый предлагает создать необычные картины, а для их создания требуются не карандаши и краски, а то, что лежит на подносе. Представьте себе картину, которую хотите получить. Сделайте её набросок на листе бумаги. При помощи взрослого прикрепите к картону.

«Волшебные кляксы»

Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и листы складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях.

Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов.

«Сказочные истории»

Цель: учить использовать элементы анимизма («одушевления» предметов).

Педагог предлагает детям подумать и сказать, на кого похожи столовая и чайная ложки (мама с дочкой, бабушка с внучкой и т.п.), придумать сказочные истории, которые могут с ними произойти.

«Художник в зоопарке»

Цель: учить комбинировать различные детали при создании нового образа.

Педагог. Два волшебника Разделяй и Соединяй побывали в зоопарке. Идет первый волшебник и все разъединяет. Второй — очень рассеянный, поэтому соединяет все как попало. Представьте, что после этого получилось в зоопарке, и изобразите с помощью деталей. Дети выполняют.

«Назови отличие»

Цель: находить сходства и отличия при сравнении предметов.

Педагог спрашивает, чем шкаф, магнитофон, книга, звонок, самолет отличаются от телевизора, собаки, машины, карандаша, птицы.

«Волшебные очки»

Цель: развивать действие соотнесения по форме.

Педагог предлагает детям представить, что они надели волшебные очки, которые могут менять свою форму. Например, очки стали круглые и через них можно увидеть только круглые вещи. Дети осматриваются и называют все круглые предметы в комнате. Затем закрывают глаза и представляют, что в этих очках они вышли на улицу. Им нужно назвать пять предметов круглой формы, которые они встретят.

«Веселое соревнование»

Цель: учить создавать многое из одного.

Педагог раздает детям листы-матрицы, на которых изображены разные фигуры и сообщает, что с помощью карандашей или фломастеров их можно превратить в какой-нибудь предмет, животное, растение или часть их. Каждый ребенок должен дополнить все листы до разных изображений.

«Придумай узор»

Цель: учить моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы.

Педагог раскладывает три ряда предметов: первый — фасоль, второй — горох, третий — арбузные семечки. Дети должны соединить предметы в каждом ряду так, чтобы получился красивый и интересный узор.

Консультация для воспитателей**Тема: «Развитие творческих способностей детей»**

Детское творчество особенно ярко проявляется в играх – драматизациях.

Творчество детей в этих играх направленно на создание игровой ситуации. Творческая игра учит детей обдумывать, как осуществить тот или иной замысел. В творческой игре, как ни в какой другой деятельности, развиваются ценные качества: активность, самостоятельность.

Руководство творческими играми приобретает важное значение. Но встречаются определенные трудности.

Педагог должен учитывать многие факторы, которые развивают ребенка – его интересы, личные качества, навыки общественного поведения.

Формируя интерес к играм, необходимо читать и рассказывать детям произведения художественной литературы, рассматривать иллюстрации к этим произведениям. Нужно, чтобы педагог являлся активным участником игр. Педагог должен поощрять инициативу детей, руководить игрой, включая в игру всех желающих. Все это нужно для привлечения внимания детей, снятия у них напряжения.

Организовать игру – задача достаточно сложная. Можно выделить следующие условия проведения игр;

1. Наличие у педагога определенных знаний и умений.
2. Выразительность проведения игр. Это обеспечивает интерес, детей, желание слушать, участвовать в игре.
3. Необходимость включение педагога в игру.
4. Средства и способы, повышающие эмоциональное отношение детей.
5. Между педагогом и детьми должна быть атмосфера уважения, взаимопонимания, доверия и сопереживания.

6. Использование в игре наглядности, что обеспечивает интерес у детей.

Любые игры только тогда дают результаты, когда дети играют с удовольствием. Так же и творчество – это всегда интерес, увлечение и даже страсть. Заканчивать игру нужно, как только промелькнет первый признак потери интереса к ней.

Правила игры:

1. Игра должна приносить радость и ребенку и взрослому.
2. Заинтересовывайте ребенка игрой, но не заставляйте его играть.
3. Развивающие игры – игры творческие.

Существуют различные виды деятельности:

- Творческая деятельность
- Декоративно – прикладная
- Художественная

Среди декоративно – прикладного творчества дети любят заниматься рисованием. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления.

Методы развития творческих способностей у детей.

Есть великая формула «дедушки» космонавтики К.Э. Циолковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому еще не известные». Видимо, это и есть путь становления творческих способностей. Наша обязанность – помочь ребенку встать на этот путь.

Методы – это приемы и средства, с помощью которых осуществляется развитие творческих способностей. Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей.

В процессе организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается обще дидактическим принципам:

- Систематичности
- Последовательности
- Доступности
- Наглядности
- Активности
- Индивидуального подхода

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: Творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными особенностями.

1. Каждая игра представляет собой набор задач.
2. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.
3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
4. Постепенное возрастание трудности задач – способствует развитию творческих способностей.
5. Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:

- развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;
- творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Наряду с принципами используются и методы: практические, наглядные, словесные.

К практическим методам относятся: упражнения, игры, моделирование.

Упражнения – многократное повторение практических и умственных заданных действий. Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно – исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование – это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относятся: наблюдения, рассматривание рисунков, картин и т.д.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ. В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем дошкольном возрасте.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий. Такими условиями являются:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач требующих максимального напряжения, когда ребенок добивается до «потолка» своих возможностей.
4. Представление ребенку свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
5. Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремление ребенка к творчеству.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходимо усилить работу по развитию творческого потенциала у детей.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в разных видах аппликации Студента Светлаковой Евгении Владимировны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Светлакова Евгения Владимировна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Светлаковой Евгении Владимировны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Е.Н. Бородина

Дата 14.08.2019

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы Светицкая Евгения Владимировна
Факультет, кафедра, номер группы Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитательной культуры, группа БД-562С
Название работы Воспитание творческих способностей у детей старшего
дошкольного возраста в различных видах арт-терапии
Процент оригинальности 63,76%

Дата 24.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

А.А. Семенов
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

результаты проверки нормоконтроль пропущен

Дата 23.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Бардина
(ФИО)